



Series CAB2D/2

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 4/2/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



हिन्दी (ब)
HINDI (B)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

4/2/12

105 A

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 18 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं – खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’।
- (iii) खंड-‘अ’ में उपप्रश्नों सहित 45 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 40 प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (iv) खंड-‘ब’ में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खंड – ‘अ’

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके आधार पर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

आज पूरी दुनिया में व्यापक जल संकट है। एक तरफ हिमनद (ग्लेशियर) का पिघलना और दूसरी तरफ बाढ़-सुखाड़ का बढ़ना आम होता जा रहा है। आमतौर पर नदियों में पानी घट रहा है। हिमनद जब पिघलता है, तो ऊपर नदियों के उद्गम के पास ही लोग उसका उपयोग कर लेते हैं। हिमनदों के पिघलने के कारण हमारे समुद्रों पर भी उसका दुष्प्रभाव पड़ रहा है। नदियों में जो सतत प्रवाह है, उसमें भी धीरे-धीरे संकट बढ़ता जा रहा है। जल-स्रोत संकट में आते जा रहे हैं। यह जो जल-स्रोत का संकट है, उससे बचने के उपाय भी बहुत साफ हैं। जहाँ हिमनद पिघल रहे हैं, उनके आस-पास जंगलों का होना जरूरी है। जंगल नहीं होते हैं, तो सूरज से आने वाली लाल गरमी वहाँ का तापमान बढ़ा देती है और उस तापमान के चलते हिमनद और तेजी से पिघलकर नीचे आने लगते हैं। जब वहाँ जंगल होते हैं, तो सूरज से आने वाली गरमी से धरती तपती नहीं है, उसे बुखार नहीं चढ़ता। हिमनदों के आस-पास के इलाकों में हरियाली बढ़ाना अब बहुत जरूरी है। इन इलाकों में होने वाले कटाव को भी रोकना चाहिए।

आज नदियों और तालाबों की स्थिति भी अच्छी नहीं है। अधिकतर नदियाँ सूख गई हैं और जो बची हैं, वे मैला ढोनेवाली मालगाड़ी बन गई हैं। जिस देश में नदियाँ सूखती हैं, वहाँ की सभ्यता भी सूखने लगती है। नदियों का हमारी सभ्यताओं और जीवन से गहरा रिश्ता है।



- (i) उपर्युक्त गद्यांश में लेखक की चिंता का विषय है –
- (A) पिघलते हिमनद (B) घटते वन प्रदेश
(C) प्रदूषित होती नदियाँ (D) बढ़ता जल संकट
- (ii) गद्यांश के आधार पर ग्लेशियरों के पिघलने का कारण है –
- (A) धरती का बढ़ता तापमान (B) बढ़ती प्राकृतिक आपदाएँ
(C) नदियों का सूख जाना (D) जल स्रोत का बढ़ता संकट
- (iii) 'उसे बुखार नहीं चढ़ता' से अभिप्राय है –
- (A) उसकी सेहत खराब नहीं होती ।
(B) मौसम का मिजाज नहीं बिगड़ता ।
(C) उसका (धरती का) तापमान नहीं बढ़ता ।
(D) वह हरी-भरी बनी रहती है ।
- (iv) निम्नलिखित में नदियों और सभ्यता के बीच के रिश्ते के विषय में क्या असत्य है ?
- (A) दोनों एक-दूसरे पर आश्रित हैं ।
(B) नदियों के किनारे ही सभ्यता का विकास हुआ है ।
(C) नदियों के न रहने से सभ्यता का अंत निश्चित है ।
(D) विश्व की प्राचीन सभ्यता नदियों के किनारे ही पनपी ।
- (v) 'दो तिहाई नदियाँ मैला ढोनेवाली मालगाड़ी बन गई हैं' –
पंक्ति का आशय है –
- (A) अत्यधिक गर्मी के कारण सूख गई हैं । (B) प्रदूषण के कारण काली पड़ गई हैं ।
(C) ये नदियाँ शहरी कचरा ढो रही हैं । (D) मालगाड़ी की तरह चल रही हैं ।



2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

प्रायः ऐसा होता है, कोई भी वक्तव्य सुनने के बाद जब सुनने वालों से पूछें कि क्या बोला गया है, तो सौ लोगों के सौ जवाब मिलते हैं, जितने सुनने वाले, उतने ही अर्थ । इसलिए आपस में बड़े विवाद भी होते हैं । बुद्ध से एक बार उनके शिष्य ने पूछा, 'क्या हम वही सुन पाते हैं, जो आप बोलते हैं ? जब मैं दूसरों से बात करता हूँ, तो पता चलता है कि उन्होंने कुछ और सुना, जबकि मैंने कुछ और ।' बुद्ध ने कहा, "यह स्वाभाविक है । बोली तो एक ही बात जाती है, लेकिन सुनी उतनी जाती है जितने सुनने वाले हैं, क्योंकि तुम मन से सुनते हो, आत्मा से नहीं । कल रात मैंने अंतिम प्रवचन के बाद कहा कि-उठो; रात्रि का अंतिम कार्य करो । कल समागम में एक चोर और एक गृहस्थ भी आए थे । जब मैंने कहा कि अब रात्रि के अंतिम काम में संलग्न हो जाओ, तब तुम्हें ख्याल आया ध्यान का, चोर ने सोचा कि काफी रात हो गई, चाँद ऊपर चढ़ गया है, अब चौर्यकर्म का वक्त हुआ । गृहस्थ ने सोचा, बहुत देर हो गई, पता नहीं, घर जाने के लिए कोई वाहन अब मिलेगा भी या नहीं ? मैंने एक ही बात कही थी । गृहस्थ ने अपना अर्थ लिया और चोर ने अपना । फिर भिक्षुओं ने भी इसके अलग-अलग अर्थ ही लिए होंगे ।

सुनना बहुत कठिन बात है, क्योंकि सुनने की कला वास्तव में कभी सिखाई नहीं जाती । बोलने की कला के तो बड़े प्रशिक्षण दिए जाते हैं । मगर यदि सुनने वाले सही न हों तो अर्थ का अनर्थ हो जाता है । सुनने के लिए आपका मन शांत और स्वीकार भाव में होना चाहिए ।

- (i) कहे गए वक्तव्य का, अलग-अलग लोगों द्वारा अलग-अलग जवाब क्यों मिलता है ?

- (A) प्रत्येक व्यक्ति द्वारा अपनी मनःस्थिति के अनुरूप अर्थ लगाने के कारण
(B) प्रत्येक व्यक्ति द्वारा अपनी योग्यता के अनुरूप अर्थ लगाने के कारण
(C) कही गई बात को ध्यान से न सुन पाने के कारण
(D) कही गई बात का महत्त्व न जानने के कारण

- (ii) गद्यांश के आधार पर लोगों के बीच विवाद का कारण है –

- (A) कही गई बात का अर्थ न समझ पाना । (B) स्वयं को दूसरे से श्रेष्ठ सिद्ध समझना ।
(C) अपनी ही बात को सही ठहराना । (D) अपने सामने दूसरों को महत्त्व न देना ।



(iii) शिष्य द्वारा बुद्ध से क्या पूछा गया ?

- (A) संसार में लोगों के दुखों का कारण
- (B) लोगों के बीच आपसी विवाद का कारण
- (C) दो व्यक्तियों के बीच भिन्नता का कारण
- (D) कही गई एक ही बात के भिन्न अर्थ ग्रहण करने का कारण

(iv) गृहस्थ की चिंता का क्या कारण था ?

- (A) रात का काफी समय बीत जाना ।
- (B) वाहन के न मिलने की आशंका ।
- (C) बुद्ध की बातों का अर्थ न समझ पाना ।
- (D) देर रात्रि में अकेले घर जाना ।

(v) सुनने के लिए आवश्यकता है –

- (A) वक्ता की बात में स्पष्टता की
- (B) आसपास के वातावरण में शांति की
- (C) सहज सरल शब्दों में बात कही जाने की
- (D) मन के शांत और स्वीकार भाव में होने की

3. निर्देशानुसार पदबंध पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4 × 1 = 4

(i) 'तब उनके भाई की पत्नी ने रूखा-सूखा खाना लाकर उनके सामने परोस दिया ।' इस वाक्य में रेखांकित पदबंध का भेद है –

- (A) संज्ञा पदबंध
- (B) विशेषण पदबंध
- (C) क्रिया पदबंध
- (D) क्रिया-विशेषण पदबंध

(ii) 'गाँव के कुछ पेटू और चटोर किस्म के लोग प्रसाद पाने के लिए वहाँ जुट जाते ।' – इस वाक्य में विशेषण पदबंध का उदाहरण है –

- (A) पेटू और चटोर किस्म के लोग
- (B) चटोर किस्म के लोग
- (C) पेटू और चटोर किस्म के
- (D) प्रसाद पाने के लिए



(iii) निम्नलिखित में से क्रिया-विशेषण पदबंध का उदाहरण है :

- (A) रमेसर के भाइयों ने रमेसर की विधवा को बहला-फुसलाकर ज़मीन अपने नाम लिखवा ली ।
- (B) रमेसर के भाइयों ने रमेसर की विधवा को बहला-फुसलाकर ज़मीन अपने नाम लिखवा ली ।
- (C) रमेसर के भाइयों ने रमेसर की विधवा को बहला-फुसलाकर ज़मीन अपने नाम लिखवा ली ।
- (D) रमेसर के भाइयों ने रमेसर की विधवा को बहला-फुसलाकर ज़मीन अपने नाम लिखवा ली ।

(iv) 'गाँव के लोग उनके बारे में बहुत कुछ कहते-सुनते हैं ।' – में रेखांकित पदबंध का भेद है –

- (A) क्रिया पदबंध (B) सर्वनाम पदबंध
(C) संज्ञा पदबंध (D) विशेषण पदबंध

(v) 'इलाके के मशहूर डाकू बुटन सिंह से उन लोगों ने बातचीत पक्की कर ली है ।' – इस वाक्य में संज्ञा पदबंध का उदाहरण छाँटकर लिखिए ।

- (A) बातचीत पक्की कर ली है (B) इलाके के मशहूर
(C) बुटन सिंह से उन लोगों ने (D) इलाके के मशहूर डाकू बुटन सिंह

4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4 × 1 = 4

(i) निम्नलिखित में से उपयुक्त सरल वाक्य छाँटकर लिखिए :

- (A) बूढ़ी नौकरानी सीता थी जो उसका दुख-दर्द समझती थी ।
(B) मुन्नी बाबू के लिए कोट का नया कपड़ा आया ।
(C) प्रश्न यह खड़ा हो गया कि फिर आखिर वह करे क्या ?
(D) टोपी शर्माया और उसके काले रंग पर लाली दौड़ गई ।



(ii) 'जब तमाम बच्चे खिलखिलाकर हँस पड़े तो वह बिलकुल मर गया।' – रचना के आधार पर इसका वाक्य भेद है –

- (A) सरल वाक्य (B) संयुक्त वाक्य
(C) मिश्र वाक्य (D) साधारण वाक्य

(iii) स्तंभ-1 और स्तंभ-2 सुमेलित कीजिए और उचित विकल्प चुनकर लिखिए।

	स्तंभ - 1		स्तंभ - 2
(1)	फ़ारसी की घंटी बजते ही हमारी छाती धक्-धक् करने लगती।	(I)	संयुक्त वाक्य
(2)	फ़ारसी की घंटी बजती और हमारी छाती धक्-धक् करने लगती।	(II)	मिश्र वाक्य
(3)	जैसे ही फ़ारसी की घंटी बजती वैसे ही हमारी छाती धक्-धक् करने लगती।	(III)	सरल वाक्य

- (A) (1-II), (2-III), (3-I) (B) (1-III), (2-I), (3-II)
(C) (1-I), (2-III), (3-II) (D) (1-III), (2-II), (3-I)

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य है :

- (A) बचपन की यादें मन को गुदगुदाने वाली होती हैं।
(B) हमारे हेडमास्टर शर्मा जी थे और वह एक लड़के को उसके घर पढ़ाया करते थे।
(C) बचपन की जो यादें होती हैं वह मन को गुदगुदाने वाली होती हैं।
(D) यादें बचपन की हैं इसलिए मन को गुदगुदाने वाली हैं।

(v) 'जब हम बहुत छोटे थे तो उनकी बोली कम समझ पाते।' इस वाक्य का संयुक्त वाक्य में रूपांतरित वाक्य होगा –

- (A) उनकी बोली न समझ पाने का कारण हमारा छोटा होना था।
(B) क्योंकि हम बहुत छोटे थे इसलिए उनकी बोली कम समझ पाते थे।
(C) छोटे होने के कारण हम उनकी बोली कम समझ पाते थे।
(D) हम बहुत छोटे थे इसलिए उनकी बोली कम समझ पाते थे।



5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) 'शिवालय' समस्तपद कौन-से समास का उदाहरण है ?

- (A) अव्ययीभाव समास (B) कर्मधारय समास
(C) बहुव्रीहि समास (D) तत्पुरुष समास

(ii) 'देशनिर्वासित' इस समस्तपद का विग्रह होगा –

- (A) देश से निर्वासित (B) देश हेतु निर्वासित
(C) देश पर निर्वासित (D) देश को निर्वासित

(iii) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए :

	समस्तपद		समास
(1)	नरसिंह	(I)	तत्पुरुष
(2)	धूपदीप	(II)	अव्ययीभाव
(3)	दानवीर	(III)	कर्मधारय
(4)	आजन्म	(IV)	द्वंद्व

उपर्युक्त युग्मों को सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

- (A) (1-II), (2-III), (3-I), (4-IV)
(B) (1-IV), (2-I), (3-III), (4-II)
(C) (1-III), (2-IV), (3-I), (4-II)
(D) (1-I), (2-II), (3-IV), (4-III)

(iv) 'मेघनाद' समस्तपद के लिए सही समास-विग्रह और समास के नाम का चयन कर लिखिए :

- (A) मेघ रूपी नाद वाला – तत्पुरुष
(B) मेघ के समान नाद है जिसका – बहुव्रीहि
(C) मेघ के समान नाद है जो – अव्ययीभाव
(D) मेघ के समान नाद वाला – तत्पुरुष



(v) निम्नलिखित में द्विगु समास का उपयुक्त उदाहरण छाँटकर लिखिए :

- (A) घी-शक्कर (B) नवनिधि
(C) पतझड़ (D) मृगलोचन

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित निम्नलिखित छह बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4 × 1 = 4

(i) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कर लिखिए ।

- (A) मुठभेड़ होना – मार डालना
(B) सिर फिरना – चक्कर आना
(C) नामोनिशान मिटाना – सब कुछ नष्ट करना
(D) तीर मारना – निशाना लगाना

(ii) 'कठिन परिश्रम करना/कठिनाई का अनुभव होना' अर्थ के लिए उचित मुहावरा है –

- (A) जिगर के टुकड़े-टुकड़े होना (B) दाँतों पसीना आना
(C) दीन दुनिया से जाना (D) हाथ-पाँव फूल जाना

(iii) 'लोहे के चने चबाना' – मुहावरे का अर्थ है –

- (A) जानबूझकर मुसीबत मोल लेना (B) बहुत तेज़ दौड़ना
(C) असंभव कार्य को संभव करना (D) कठिन कार्य करना/संघर्ष करना

(iv) रेखांकित अंश के लिए कौन-सा मुहावरा प्रयुक्त करना उचित रहेगा ?

'एक-एक अक्षर अच्छी तरह पढ़ने पर भी बड़े भाई साहब की डाँट-डपट खानी पड़ती थी ।'

- (A) ज़हर लगना (B) घुड़कियाँ खाना
(C) त्यौरियाँ चढ़ाना (D) आँख बचाना

(v) 'पुलिस चोर को _____ चाहती थी इसलिए जाल बिछाये बैठी थी ।' – रिक्त स्थान की पूर्ति के लिए उपयुक्त मुहावरे वाला विकल्प चुनकर लिखिए ।

- (A) रँगें हाथों पकड़ना (B) तार-तार होना
(C) आँखों में धूल झोंकना (D) जान बख़शी करना



- (vi) “अत्यंत लज्जाजनक स्थिति में होना” अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा है
- (A) सिर-आँखों पर बैठाना (B) एक और एक ग्यारह होना
(C) पैसे-पैसे को मुहताज होना (D) चुल्लू भर पानी में डूब मरना

7. निम्नलिखित पठित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग ढूँढ़े बन माँहि ।

ऐसैं घटि घटि राँम है, दुनियाँ देखै नाँहि ॥

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाँहि ।

सब अँधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या माँहि ॥

- (i) ‘कस्तूरी कुंडलि बसै ...’ दोहे में किसका वर्णन किया गया है ?
- (A) कस्तूरी ढूँढ़ने वाले मृग का (B) सांसारिकता में लीन मानव का
(C) अपनी ही विशेषता से अनजान मनुष्य का (D) ईश्वर की सर्वव्यापकता का
- (ii) ‘जब मैं था तब हरि नहीं’ पंक्ति में ‘मैं’ से अभिप्राय है –
- (A) अहंकार की भावना (B) स्वार्थ की भावना
(C) सांसारिक माया-मोह (D) स्वयं कवि
- (iii) ‘जब मैं था तब हरि नहीं’ दोहे के अनुसार हृदय में ईश्वर का निवास कब तक असंभव है ?
- (A) जब तक सच्चे हृदय से उसे याद न किया जाए ।
(B) जब तक सांसारिक विषय-वासनाओं को न छोड़ा जाए ।
(C) जब तक अहंकारपूर्ण व्यवहार का नाश न किया जाए ।
(D) जब तक सच्चे हृदय से उसकी सेवा न की जाए ।
- (iv) ‘जब दीपक देख्या माँहि’ – पंक्ति में ‘दीपक’ प्रतीकार्थ है –
- (A) प्रभु प्रेम के प्रकाश का (B) रोशनी के साधन का
(C) प्रकाश का (D) संपन्नता का



- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : ईश्वर सृष्टि के कण-कण में निवास करते हैं पर हम उन्हें देख नहीं पाते ।

कारण : मनुष्य के पास दिव्य-दृष्टि नहीं है ।

- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।
(B) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है ।
(C) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है ।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।
8. काव्य-खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उचित उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : **2 × 1 = 2**
- (i) 'मनुष्यता' कविता से उद्धृत – "तभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे" – पंक्ति का भाव है –
(A) सामर्थ्य के अनुसार दूसरों की रक्षा करनी चाहिए ।
(B) मानव जीवन की सार्थकता सबको साथ लेकर चलने में है ।
(C) अपनी ही उन्नति में संतुष्ट नहीं रहना चाहिए ।
(D) सामर्थ्य के अनुसार तैरने वाले व्यक्ति की रक्षा करनी चाहिए ।
- (ii) 'कर चले हम फिदा' कविता में किसका हाथ तोड़ने की बात कही गई है ?
(A) सीता का दामन छूने वाले पापियों की
(B) धरती माता की पवित्रता नष्ट करने वालों की
(C) सीता का अपहरण करने वाले रावण की
(D) देश सेवा से पीछे हटने वाले कायरों की

9. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

दुनिया कैसे वजूद में आई ? पहले क्या थी ? किस बिंदु से इसकी यात्रा शुरू हुई ? इन प्रश्नों के उत्तर विज्ञान अपनी तरह से देता है, धार्मिक ग्रंथ अपनी-अपनी तरह से । संसार की रचना भले ही कैसे हुई हो लेकिन धरती किसी एक की नहीं है । पंछी, मानव, पशु, नदी, पर्वत, समंदर आदि की इसमें बराबर की हिस्सेदारी है । यह और बात है कि इस हिस्सेदारी में मानव जाति ने अपनी बुद्धि से बड़ी-बड़ी दीवारें खड़ी कर दी हैं । पहले पूरा संसार एक परिवार के समान था अब टुकड़ों में बँटकर एक-दूसरे से दूर हो चुका है । पहले बड़े-बड़े दालानों-आँगनों में सब मिल-जुलकर रहते थे, अब छोटे-छोटे डिब्बे जैसे घरों में जीवन सिमटने लगा है । बढ़ती हुई आबादियों ने समंदर को पीछे सरकाना शुरू कर दिया है, पेड़ों को रास्तों से हटाना शुरू कर दिया है, फैलते हुए प्रदूषण ने पंछियों को बस्तियों से भगाना शुरू कर दिया है । बारूदों की विनाशशलीलाओं ने वातावरण को सताना शुरू कर दिया । अब गरमी में ज्यादा गरमी, बेवक्त की बरसातें, जलजले, सैलाब, तूफान और नित नए रोग, मानव और प्रकृति के इसी असंतुलन के परिणाम हैं ।



- (i) गद्यांश में आई पंक्ति – ‘पहले पूरा संसार एक परिवार के समान था अब टुकड़ों में बँटकर एक-दूसरे से दूर हो चुका है ।’ का भाव है –
- (A) संसार देश और प्रांत में बँट चुका है ।
(B) संयुक्त परिवार एकल परिवारों में बँट गए हैं ।
(C) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना समाप्त हो गई है ।
(D) एक देश से दूसरे देश को जाना कठिन हो गया है ।
- (ii) गद्यांश में प्रयुक्त ‘छोटे-छोटे डिब्बे जैसे घर’ – संकेत करते हैं –
- (A) फ्लैट संस्कृति की ओर
(B) छोटे-छोटे घरों की ओर
(C) एक कमरे के घरों की ओर
(D) बहुमंजिला इमारतों की ओर
- (iii) बढ़ती हुई आबादी को बसाने के लिए क्या नहीं किया गया ?
- (A) समंदर की जमीन को हथियाना शुरू कर दिया गया ।
(B) वन प्रदेश का सफाया करना शुरू कर दिया गया ।
(C) पशु-पक्षियों को घर से बेघर कर दिया गया ।
(D) खनिज पदार्थों का मनमाना दोहन किया गया ।
- (iv) गद्यांश के अनुसार बढ़ती प्राकृतिक आपदाएँ परिणाम हैं –
- (A) दिनोंदिन बढ़ने वाले प्रदूषण का
(B) मनुष्य के बढ़ते लालच का
(C) मानव और प्रकृति के बीच असंतुलन का
(D) पर्वतीय प्रदेशों में होने वाले कटाव का
- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** फैलते हुए प्रदूषण ने पंछियों को बस्तियों से भगाना शुरू कर दिया है ।
कारण : मानव ने अपनी बुद्धि से बड़ी-बड़ी दीवारें खड़ी कर दी हैं ।
- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।
(B) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है ।
(C) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है ।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।



10. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : 2 × 1 = 2
- (i) 'तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए कि फिल्मों में त्रासद स्थितियों की भी प्रशंसा (ग्लोरीफाई) क्यों की जाती है ?
- (A) अधिक से अधिक धन कमाने हेतु (B) दर्शकों का मनोरंजन करने हेतु
(C) अधिकाधिक लोकप्रियता पाने हेतु (D) दर्शकों का भावात्मक शोषण करने हेतु
- (ii) 'बड़े भाई साहब' पाठ के कथानायक के आँसू बहाने का कारण है –
- (A) आगे की कक्षा की कठिन पढ़ाई का डर (B) बड़े भाई साहब की डाँट-फटकार
(C) अम्मा-बाबा की याद आना (D) अध्यापकों की डाँट-फटकार

खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'बड़े भाई साहब' पाठ से उद्धृत पंक्ति – 'तालीम जैसे महत्त्व के मामले में जल्दबाजी से काम लेना पसंद नहीं करते थे।' – का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ख) 'तीसरी कसम फिल्म नहीं, सैल्यूलाइड पर लिखी कविता थी।' पाठ के आधार पर सिद्ध कीजिए।
- (ग) 'कारतूस' एकांकी के आधार पर लिखिए कि जिस वजीर अली को पकड़ने के लिए कर्नल जंगल में खेमा डाले हुए था, एकांकी के अंत में वह उसकी प्रशंसा क्यों करता है ?
12. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'कर चले हम फिदा' कविता से उद्धृत – 'साँस थमती गई, नब्ज जमती गई' – पंक्ति के संदर्भ में सैनिक जीवन की कठिनाइयों का उल्लेख कीजिए।
- (ख) 'तोप' कविता के आधार पर लिखिए कि पूर्वजों से मिली धरोहर का क्या महत्त्व है ? इन्हें सँभालकर क्यों रखा जाता है ?
- (ग) मीरा के 'पद' के आधार पर लिखिए कि द्रौपदी, प्रह्लाद आदि का उल्लेख कर मीरा भगवान को उनका कौन-सा रूप स्मरण करवा रही है और क्यों ?



13. पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6

- (क) हरिहर काका की जमीन हड़पने के लिए महंत द्वारा धर्म, माया-मोह का सहारा लिया गया, अपहरण करवाया गया। उनका ऐसा करना आपकी दृष्टि में कितना उचित है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
- (ख) 'उम्र का फासला आत्मीय संबंधों में बाधा नहीं बनता।' 'हरिहर काका' और 'टोपी शुक्ला' कहानी के आधार पर सिद्ध कीजिए।
- (ग) 'सपनों के से दिन' पाठ के आधार पर लिखिए कि बच्चों का खेलकूद में अधिक रुचि लेना अभिभावकों को अप्रिय क्यों लगता है ? पढ़ाई के साथ खेलों का छात्र जीवन में क्या महत्त्व है ? इससे किन जीवन-मूल्यों की प्रेरणा मिलती है ?

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : 5

- (क) ध्वनि प्रदूषण
संकेत बिंदु – • अर्थ • इसके कारण • हानि • समाधान
- (ख) मेरा प्रिय खिलाड़ी
संकेत बिंदु – • नाम • प्रिय लगने के गुण/कारण • उनके जैसा बनने की इच्छा
- (ग) परहित सरिस धर्म नहि भाई
संकेत बिंदु – • अर्थ • जीवन की सार्थकता • आनंद का स्रोत

15. (क) अपने आपको राजकीय माध्यमिक विद्यालय के छात्र कल्याण परिषद् का अध्यक्ष रवि/रवीना मानते हुए अपने ही विद्यालय के सेवानिवृत्त प्राचार्य को विद्यालय में आयोजित खेल दिवस के कार्यक्रम में अध्यक्ष पद हेतु आमंत्रित करते हुए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। 5

अथवा

- (ख) आपका नाम दीपक/दीपिका है। आपकी दसवीं कक्षा की अंक-सूची कही खो गई है। अंक-सूची की द्वितीय प्रति मँगवाने हेतु क.ख.ग. बोर्ड को लगभग 100 शब्दों में प्रार्थना-पत्र लिखिए। 5



16. (क) आपके विद्यालय में आपदा प्रबंधन कार्यशाला का आयोजन किया जा रहा है। छात्र कल्याण परिषद् के सचिव होने के नाते कक्षा 9 से 12 तक सभी छात्रों को इस कार्यशाला की विस्तृत जानकारी देते हुए लगभग 60 शब्दों में एक सूचना-पत्र तैयार कीजिए। 4

अथवा

- (ख) ग्रीष्मावकाश के दौरान आपके विद्यालय में छात्राओं के लिए आत्मरक्षा शिविर का आयोजन किया जा रहा है। शारीरिक शिक्षा अध्यापक की ओर से कक्षा 6 से 12 तक सभी छात्राओं को इस शिविर की विस्तृत जानकारी देने हेतु लगभग 60 शब्दों में एक सूचना-पत्र तैयार कीजिए। 4

17. (क) अपने विद्यालय के विद्यार्थियों द्वारा निर्मित हस्तकला की वस्तुओं की प्रदर्शनी के प्रचार-प्रसार हेतु लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 3

अथवा

- (ख) किसी दैनिक समाचार-पत्र में प्रकाशित करने के लिए विज्ञापन का प्रारूप लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए जिसमें आपके पिताजी द्वारा बेची जाने वाली कार की विस्तृत जानकारी दी गई हो। 3

18. (क) 'सबसे बड़ा खजाना' विषय पर लगभग 100 शब्दों में एक लघुकथा लिखिए। 5

अथवा

- (ख) अपने नये मकान में गृह प्रवेश के उपलक्ष्य में आयोजित प्रीतिभोज में सम्मिलित होने के लिए अपने मित्र को ई-मेल द्वारा निमंत्रण भेजिए जिसमें सपरिवार पधारने का निवेदन किया गया हो। 5





Series CB1DA/3

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 4/3/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



हिन्दी (ब)
HINDI (B)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

4/3/12

106 A

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 18 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं – खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’।
- (iii) खंड-‘अ’ में उप-प्रश्नों सहित 45 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 40 प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (iv) खंड-‘ब’ में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।

खंड – ‘अ’

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5

“जब गांधीजी जीवित थे, हम अपनी गुत्थियों को सुलझाने के लिए प्रायः उनके पास पहुँचा करते थे। परन्तु आज वह स्थूल रूप में हमारे बीच विद्यमान नहीं हैं। हमको अब पथ-निर्देश के लिए जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उनके सिखाए सुन्दर उसूलों का आश्रय लेना होगा।” उपर्युक्त शब्द 30 अप्रैल, 1948 को गांधीजी के सिद्धांतों का स्मरण करते हुए श्री गोविन्दवल्लभ पंत ने रेडियो में प्रसारित एक भाषण के दौरान कहे थे। पंत जी ने कहा सत्य और अहिंसा गांधीजी के जीवन का मूल मंत्र था। उन्होंने मूलतः इन्हीं दो उसूलों पर भारत की स्वतंत्रता के महल को खड़ा करने में खून-पसीना एक किया और जो सफलता उन्हें प्राप्त हुई वह अपूर्व है। गांधीजी का यह विश्वास था कि कोई भी सरकार तब तक लोकप्रिय नहीं हो सकती जब तक कि आधारतः इन दो सिद्धांतों का पालन न करे। सत्य और अहिंसा भारत की संस्कृति की आधारशिलाएँ हैं। हमारे पूर्वजों में से महावीर व बुद्ध प्रभृति बहुत से महापुरुषों ने अपनी शिक्षाओं में इन सिद्धांतों को सर्वोपरि स्थान दिया है। इन्हीं सिद्धांतों को व्यापक रूप देने और एक वृहद् मानव समुदाय के कष्ट निवारण के लिए उनको प्रयोग करने का श्रेय महात्माजी को ही है। परन्तु उनकी अहिंसा कायर की लाचारी का अन्तिम अस्त्र नहीं थी। उनकी अहिंसा उन बलवानों की अहिंसा है, जो किसी सदुद्देश्य के लिए करने या मरने में विश्वास रखते हैं।



पश्चिम देशों ने गत दो महायुद्धों से कोई पाठ ग्रहण नहीं किया, जबकि इनसे विश्व को न केवल सामान की क्षति, बल्कि करोड़ों जान का नुकसान भी उठाना पड़ा है। ये राष्ट्र अब भी एक-दूसरे के विरुद्ध घृणा और संदेह का बीजारोपण कर रहे हैं। अभी समय है कि विश्व बापू की शिक्षाओं से शान्ति, भाईचारे और साम्प्रदायिक ऐक्य का पाठ ग्रहण करे।

- (i) 'जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में पथ-निर्देश के लिए गांधीजी के द्वारा सिखाए उसूलों का आश्रय लेना होगा।' – पंत जी द्वारा ऐसा क्यों कहा गया ?
- (A) गांधीजी विश्व प्रसिद्ध व्यक्ति थे।
(B) गांधीजी आज हमारे बीच जीवित नहीं हैं।
(C) गांधीजी की शिक्षाओं से ही विश्व में शांति संभव है।
(D) गांधीजी ने देश को स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए मार्ग प्रशस्त किया।
- (ii) गांधीजी द्वारा स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए किन जीवन-मूल्यों को महत्त्व दिया ?
- (A) सत्य और अहिंसा (B) त्याग और बलिदान
(C) संयम और उदारता (D) संघर्ष और वीरता
- (iii) संदर्भ के अनुसार गद्यांश में 'प्रभृति' शब्द का सटीक अर्थ हो सकता है –
- (A) बड़े (B) बुद्धिमान
(C) विद्वान (D) आदि/इत्यादि
- (iv) सत्य और अहिंसा के सिद्धांतों को व्यापक और व्यावहारिक रूप दिया –
- (A) बुद्ध ने (B) गांधी ने
(C) महावीर ने (D) पंत ने
- (v) गद्यांश के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं, सही उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए :
- (i) सत्य और अहिंसा के मार्ग पर चलकर ही सरकार लोकप्रियता प्राप्त कर सकती है।
(ii) युद्ध जन-धन की क्षति का कारक है।
(iii) अहिंसा कायर की विवशता का अस्त्र है।

विकल्प :

- (A) केवल कथन (i) सही है।
(B) कथन (i) और (ii) सही हैं।
(C) कथन (ii) और (iii) सही हैं।
(D) कथन (i), (ii) और (iii) सही हैं।



2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

गरमियों के दिन 'छुट्टी और यात्रा' पर जाने के दिन होते हैं। 'छुट्टी पर जाने' का यह अनुराग काफ़ी आधुनिक है, क्योंकि लोग 'कर्मोन्मत्त' बन गए हैं और वे जो कुछ भी करते हैं या नहीं करते हैं, वह उनके लिए तनाव पैदा करता है। पहले 'छुट्टी' शब्द मूल रूप से धार्मिक दिनों के लिए इस्तेमाल होता था; आजकल इसका मतलब सामान्य दिनों के विपरीत आराम या विश्राम का कोई विशेष दिन है। लेकिन असली सवाल है कि छुट्टी पर जाने से पहले क्या आपका मन और शरीर नई जगह का आनंद लेने की स्थिति में है? यात्रा की सारी तैयारी बाहरी होती है, लोग विश्राम की भाषा पूरी तरह भूल चुके हैं।

जब आप कुछ नहीं करते, तो यह मत सोचना कि समय बर्बाद हो रहा है। कुछ न करने के दौरान आपकी ऊर्जा खुद को स्वस्थ करती है। सतत काम करते रहने का जुनून ही आपको छुट्टी का आनंद नहीं लेने देता। आप जहाँ हैं, वहाँ मौजूद रहना सीखें, इसका अर्थ है – अभी और यहीं होना। बाहरी दुनिया के बिना जीवित रहना सीखें। इसका स्पष्ट मतलब है, अपने साथ रहना शुरू करें, खुद को जानना सीखें। छुट्टी का मतलब यह कदापि नहीं कि आप सिर्फ कामकाज से दूरी बनाएँ, बल्कि अपने मन, उसके दबावों और उलझनों से भी दूरी बनाइए।

- (i) 'छुट्टी पर जाने का यह अनुराग काफ़ी आधुनिक है' – पंक्ति का आशय है –

- (A) प्राचीन समय में लोग छुट्टियों का आनंद घर पर ही लेते थे।
(B) छुट्टियों में घर से बाहर जाने का प्रचलन वर्तमान समय की देन है।
(C) वर्तमान समय में छुट्टियों के प्रति प्रेम बढ़ा है।
(D) कार्यस्थलों/शिक्षा केन्द्रों में छुट्टी पर जाने का प्रचलन बढ़ा है।

- (ii) 'कर्मोन्मत्त' शब्द का अर्थ है –

- (A) कार्य से विमुख
(B) कार्य करने का आदी
(C) कार्य न करने का आदी
(D) आराम करने का आदी

- (iii) यात्रा पर निकलने से पहले क्या आवश्यक है ?

- (A) गंतव्य स्थल की जानकारी हासिल करना
(B) गंतव्य स्थल की टिकट बुक कराना
(C) आवश्यक सामान को बैग में डालना
(D) तन और मन को आनंद लेने के लिए तैयार करना



(iv) गद्यांश के अनुसार कुछ न करने से भी समय बर्बाद नहीं होता, क्यों ?

- (A) शरीर की ऊर्जा नष्ट नहीं होती ।
- (B) शरीर की ऊर्जा खुद को स्वस्थ करती है ।
- (C) हम आत्मावलोकन करते हैं ।
- (D) तन और मन को विश्राम मिलता है ।

(v) 'जहाँ हैं, वहाँ मौजूद रहना' का अभिप्राय है –

- (A) निर्धारित स्थल पर उपस्थित रहना ।
- (B) बिना हिले-डुले एक स्थान पर बने रहना ।
- (C) एक ही स्थान पर लंबे समय तक बने रहना ।
- (D) शारीरिक उपस्थिति के साथ मानसिक उपस्थिति का होना ।

3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) निम्नलिखित में से क्रिया-विशेषण पदबंध का उदाहरण छाँटकर लिखिए :

- (A) मैं तो खेलते-कूदते दरजे में अक्वल आ गया ।
- (B) मैं तो खेलते-कूदते दरजे में अक्वल आ गया ।
- (C) मैं तो खेलते-कूदते दरजे में अक्वल आ गया ।
- (D) मैं तो खेलते-कूदते दरजे में अक्वल आ गया ।

(ii) किताब के हाशियों पर चिड़ियों, कुत्तों, बिल्लियों की तसवीरें बनाया करते थे । – रेखांकित पदबंध का भेद होगा –

- (A) संज्ञा पदबंध
- (B) सर्वनाम पदबंध
- (C) विशेषण पदबंध
- (D) क्रिया पदबंध

(iii) किसी तरह आँचरहित एक ठंडा और उबाऊ दिन गुजरने लगा । – इस वाक्य में विशेषण पदबंध है –

- (A) किसी तरह आँचरहित
- (B) ठंडा और उबाऊ दिन
- (C) दिन गुजरने लगा
- (D) आँचरहित एक ठंडा और उबाऊ

(iv) रोने की आवाज लगातार ऊँची होती जा रही थी । रेखांकित पदबंध का भेद है –

- (A) संज्ञा पदबंध
- (B) सर्वनाम पदबंध
- (C) क्रिया पदबंध
- (D) क्रिया-विशेषण पदबंध



(v) 'सूरज की अंतिम रंग-बिरंगी किरणों को समुद्र पर निहारने लगा।' इस वाक्य में संज्ञा पदबंध का उदाहरण है –

- (A) सूरज की अंतिम
(B) अंतिम रंग-बिरंगी
(C) सूरज की अंतिम रंग-बिरंगी किरणों
(D) रंग-बिरंगी किरणों को समुद्र पर

4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4 × 1 = 4

(i) निम्नलिखित में से उपयुक्त सरल वाक्य छाँटकर लिखिए :

- (A) गायन इतना प्रभावी था कि वह अपनी सुध-बुध खोने लगा ।
(B) लहरों के एक प्रबल वेग ने उसकी तंद्रा भंग की ।
(C) लोग मुसीबत में उसे स्मरण करते और वह वहाँ पहुँच जाता ।
(D) जो सभ्यता जितनी पुरानी होती है उसके किस्से ज्यादा सुनने को मिलते हैं ।

(ii) 'वामीरो और तताँरा को समझाने-बुझाने के कई प्रयास हुए किंतु दोनों अडिग रहे।' – रचना के आधार पर वाक्य-भेद है –

- (A) सरल वाक्य
(B) संयुक्त वाक्य
(C) मिश्र वाक्य
(D) साधारण वाक्य

(iii) स्तंभ-1 और स्तंभ-2 को सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

स्तंभ - 1		स्तंभ - 2	
1.	तताँरा को देखते ही वह फूटकर रोने लगी ।	I.	संयुक्त वाक्य
2.	उसने तताँरा को देखा और फूटकर रोने लगी ।	II.	मिश्र वाक्य
3.	उसने जैसे ही तताँरा को देखा वैसे ही फूटकर रोने लगी ।	III.	सरल वाक्य

- (A) (1-III), (2-I), (3-II) (B) (1-II), (2-III), (3-I)
(C) (1-I), (2-III), (3-II) (D) (1-III), (2-II), (3-I)



- (iv) निम्नलिखित वाक्यों में संयुक्त वाक्य है :
- (A) तताँरा को जैसे ही होश आया वह छटपटाने लगा ।
(B) रीति अनुसार दोनों को एक ही गाँव का होना आवश्यक था ।
(C) धीरे-धीरे विभिन्न कार्यक्रम शुरू हुए ।
(D) लोगों ने उसे ढूँढ़ने की बहुत कोशिश की किंतु उसका कोई पता नहीं चला ।
- (v) 'तताँरा की तलवार लोगों के लिए विलक्षण रहस्य थी ।' – इस वाक्य का मिश्र वाक्य होगा –
- (A) तताँरा के पास एक तलवार थी और वह लोगों के लिए विलक्षण रहस्य थी ।
(B) तताँरा की तलवार विलक्षण थी इसलिए वह लोगों के लिए रहस्य थी ।
(C) तताँरा के पास जो तलवार थी वह लोगों के लिए विलक्षण रहस्य थी ।
(D) तताँरा की विलक्षण तलवार लोगों के लिए एक रहस्य थी ।

5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्पों को चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

- (i) 'आत्मकथा' समस्तपद कौन-से समास का उदाहरण है ?
- (A) अव्ययीभाव समास (B) द्विगु समास
(C) तत्पुरुष समास (D) कर्मधारय समास
- (ii) 'मनोरोग' समस्तपद का विग्रह होगा –
- (A) मन का रोग (B) मन पर रोग
(C) मन में रोगी (D) मन के समान रोगी
- (iii) निम्नलिखित में से अव्ययीभाव समास का उदाहरण है :
- (A) पराधीन (B) चतुर्भुज
(C) महाशय (D) आजीवन
- (iv) 'शिरोवेदना' समस्तपद के लिए सही समास-विग्रह और समास का चयन कर लिखिए ।
- (A) शिर में वेदना – तत्पुरुष
(B) शिर के लिए वेदना – कर्मधारय
(C) शिर और वेदना – बहुव्रीहि
(D) शिर है जो वेदना – द्वन्द्व



(v) निम्नलिखित में कौन-सा समस्तपद कर्मधारय समास का उदाहरण नहीं है ?

- (A) कापुरुष (B) श्वेतकमल
(C) विद्यापति (D) क्रोधाग्नि

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित निम्नलिखित छह बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए :

स्तंभ - 1	स्तंभ - 2
1. लाज रखना	सम्मान की रक्षा करना
2. आपा खोना	अहंकार समाप्त होना / नियंत्रण खोना
3. छक्के छुड़ाना	मैदान मारना
4. मुँह बंद होना	अंत समय नजदीक होना

उपर्युक्त युग्मों में से कौन-से सही सुमेलित हैं ?

- (A) (1) और (2) (B) (2) और (3)
(C) (1) और (3) (D) (2) और (4)

(ii) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कर लिखिए ।

- (A) तू-तू, मैं-मैं - लड़ाई झगड़ा
(B) तारे गिनना - समय का हिसाब लगाना
(C) दाँतों तले उँगली दबाना - बूते से बाहर होना
(D) बाल-बाल बचना - गंजे होने से बचना

(iii) 'बुरी तरह पीड़ा पहुँचाना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा है -

- (A) हेकड़ी जताना (B) छुट्टी करना
(C) हाथ तोड़ना (D) खाल खींचना

(iv) "मास्टर जी को धोखा देना आसान नहीं वे तो _____ लेते हैं ।" वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति उचित मुहावरे द्वारा कीजिए ।

- (A) आग-बबूला होना (B) उड़ती चिड़िया के पर गिनना
(C) जमीन आसमान एक करना (D) तिल का ताड़ बनाना



(v) “महँगाई इतनी है कि बहुत परिश्रम करने के बाद भी घर का गुजारा नहीं चलता ।” वाक्य में रेखांकित अंश के लिए कौन-सा मुहावरा प्रयुक्त करना उचित रहेगा ?

- (A) खाक छानना (B) सिर पर कफन बाँधना
(C) नक्शा बनाना (D) दिन-रात एक करना

(vi) ‘जरा भी अच्छा न लगना’ अर्थ के लिए उचित मुहावरा है –

- (A) आस्तीन का साँप (B) फूटी आँख न सुहाना
(C) दूध की मक्खी (D) सिर चकराना

7. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

सुखिया सब संसार है, खायै अरू सोवै ।

दुखिया दास कबीर है, जागै अरू रोवै ॥

बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ ।

राम बियोगी ना जिवै, जिवै तो बौरा होइ ॥

(i) पहले दोहे में ‘सोना’ और ‘जागना’ प्रतीकार्थ है –

- (A) अज्ञानता और ज्ञान का
(B) निष्क्रियता और सक्रियता का
(C) अचेतनता और चेतनता का
(D) निर्जीवता और सजीवता का

(ii) कबीर दुखी हैं क्योंकि वे –

- (A) एकाकी जीवन व्यतीत कर रहे हैं ।
(B) ईश्वर से वियोग के कारण व्यथित हैं ।
(C) सांसारिक सुखों का भोग नहीं कर पा रहे हैं ।
(D) ईश्वरीय सत्य से लोगों को परिचित नहीं करवा पा रहे हैं ।



- (iii) 'मंत्र न लगना' का आशय है –
- (A) मंत्रों का निष्फल होना
(B) पूजा-पाठ का काम न आना
(C) कोई उपाय काम न आना
(D) मंत्रोच्चार की विधि न जानना
- (iv) राम वियोगी व्यक्ति की तुलना किससे की गई है ?
- (A) विक्षिप्त व्यक्ति से
(B) विरह रूपी व्यक्ति से
(C) विष युक्त सर्प के तन से
(D) विरह रूपी सर्प से ग्रसित व्यक्ति से
- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** सांसारिक मनुष्य सुख-पूर्वक जीवन यापन कर रहे हैं ।
कारण : वह भौतिक सुखों को ही सच्चा सुख मानते हैं ।
- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।
(B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है ।
(C) कथन सही है, लेकिन कारण कथन की गलत व्याख्या करता है ।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

8. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित उत्तर वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

2 × 1 = 2

- (i) 'मनुष्यता' कविता के अनुसार संसार में मनुष्यों की स्थिति में भिन्नता का कारण है –
- (A) भौगोलिक परिस्थितियाँ (B) आर्थिक परिस्थितियाँ
(C) मनुष्य द्वारा किए गए उसके कर्म (D) मनुष्य द्वारा प्राप्त किया गया ज्ञान
- (ii) 'सर हिमालय का हमने न झुकने दिया' – पंक्ति का आशय है –
- (A) देश के आत्मसम्मान और गौरव पर आँच न आने देना ।
(B) हिमालय की ओर से शत्रुओं को देश में प्रवेश न करने देना ।
(C) देश की आन-बान-शान हिमालय की रक्षा करना ।
(D) हिमालय की रक्षा के लिए प्राणों का बलिदान करना ।



9. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

ग्वालियर से बंबई की दूरी ने संसार को काफ़ी कुछ बदल दिया है। वसोवा में आज जहाँ मेरा घर है, पहले यहाँ दूर तक जंगल था। पेड़ थे, परिंदे थे और दूसरे जानवर थे। अब यहाँ समंदर के किनारे लंबी-चौड़ी बस्ती बन गई है। इस बस्ती ने न जाने कितने परिंदों-चरिंदों से उनका घर छीन लिया है। इनमें से कुछ शहर छोड़कर चले गए हैं। जो नहीं जा सके हैं उन्होंने यहाँ-वहाँ डेरा डाल लिया है। इनमें से दो कबूतरों ने मेरे फ्लैट के एक मचान में घोंसला बना लिया है। बच्चे अभी छोटे हैं। उनके खिलाने-पिलाने की जिम्मेदारी अभी बड़े कबूतरों की है। वे दिन में कई-कई बार आते-जाते हैं। और क्यों न आएँ-जाएँ आखिर उनका भी घर है। लेकिन उनके आने-जाने से हमें परेशानी भी होती है। वे कभी किसी चीज को गिराकर तोड़ देते हैं। कभी मेरी लाइब्रेरी में घुसकर कबीर या मिर्जा गालिब को सताने लगते हैं। इस रोज़-रोज़ की परेशानी से तंग आकर मेरी पत्नी ने उस जगह जहाँ उनका आशियाना था, एक जाली लगा दी है, उनके बच्चों को दूसरी जगह कर दिया है। उनके आने की खिड़की को भी बंद किया जाने लगा है। खिड़की के बाहर अब दोनों कबूतर रातभर खामोश और उदास बैठे रहते हैं।

- (i) पहले वसोवा की क्या स्थिति थी ?
- (A) दूर तक सुनसान था।
(B) समुद्र किनारे बस्ती थी।
(C) आवागमन के साधन नहीं थे।
(D) प्राकृतिक परिवेश था।
- (ii) 'इस बस्ती ने न जाने कितने परिंदों-चरिंदों से उनका घर छीन लिया' – पंक्ति संकेत करती है –
- (A) बढ़ते शहरीकरण के दुष्परिणामों की ओर
(B) बढ़ते शहरीकरण से जीव-जंतुओं के बेघर होने की ओर
(C) जीव-जंतुओं के प्राकृतिक आशियानों से चले जाने की ओर
(D) जीव-जंतुओं की प्रजातियाँ विलुप्त हो जाने की ओर
- (iii) 'जो नहीं जा सके हैं उन्होंने यहाँ-वहाँ डेरा डाल लिया है' – पंक्ति में 'डेरा डालना' का आशय है –
- (A) स्थायी पड़ाव बनाना।
(B) अस्थायी पड़ाव बनाना।
(C) जबरदस्ती घर बनाना।
(D) किसी भी प्रकार से रहना।



- (iv) कबूतर लेखक के घर क्यों आया-जाया करते थे ?
- (A) उस घर को अपना मानने के कारण
(B) वहाँ अपना घोंसला होने के कारण
(C) खिड़की खुली होने के कारण
(D) अपने बच्चों को खिलाने-पिलाने के लिए
- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** खिड़की के बाहर दोनों कबूतर रातभर खामोश और उदास बैठे रहते थे ।
- कारण :** उनका आशियाना छिन गया था ।
- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं ।
(B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है ।
(C) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है ।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

10. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित उत्तर वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

$2 \times 1 = 2$

- (i) 'व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है।' – पंक्ति का भाव है –
- (A) जीवन की प्रत्येक घटना किसी उद्देश्य को लेकर घटित होती है ।
(B) सुख-दुख का सम्मिश्रण ही जीवन का आधार है ।
(C) विपरीत परिस्थितियाँ मनुष्य को सक्षम बनाने में सहायक हैं ।
(D) विपरीत परिस्थितियाँ मनुष्य को सुखों की ओर अग्रसर करती हैं ।
- (ii) बड़े भाई साहब को लेखक की निगरानी का पूरा और जन्मसिद्ध अधिकार क्यों था ?
- (A) आयु में बड़े होने के कारण
(B) बड़ी जमात में पढ़ने के कारण
(C) अधिक गुणी होने के कारण
(D) पारिवारिक संस्कारों के कारण



खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'बड़े भाई साहब' कहानी के अनुसार एक जमाना था कि लोग आठवाँ दरजा पास करके नायक तहसीलदार हो जाते थे, वर्तमान में क्या स्थिति है और इसके क्या कारण हैं ?
- (ख) 'डायरी का पन्ना' पाठ से उद्धृत पंक्ति 'आज जो बात थी वह निराली थी।' – का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'झेन की देन' पाठ में दिमाग को आराम देने के लिए 'टी. सेरेमनी' का उल्लेख किया गया है, टी. सेरेमनी का वर्णन करते हुए लिखिए कि क्या हमारे देश में भी इस प्रकार का कोई उत्सव या विधि अपनाई जाती है ? स्पष्ट कीजिए।
12. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता में वर्णित पर्वतीय प्रदेश की सुंदरता का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- (ख) 'तोप' कविता के आधार पर तोप और चिड़िया की प्रतीकात्मकता स्पष्ट करते हुए लिखिए कि इस कविता के माध्यम से कवि ने क्या संदेश दिया है ?
- (ग) 'कर चले हम फिदा' कविता से उद्धृत 'तोड़ दो हाथ अगर हाथ उठने लगे' पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि सैनिक देशवासियों से क्या अपेक्षा रखता है ?
13. पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए : 2 × 3 = 6
- (क) 'हरिहर काका' कहानी समाज के किन पहलुओं की ओर ध्यान आकर्षित करती है ? आप अपने आस-पास रह रहे अकेले व्यक्ति की मदद कैसे करेंगे ?
- (ख) 'भरे-पूरे परिवार में रहता हुआ भी व्यक्ति अकेला हो सकता है।' 'हरिहर काका' और 'टोपी शुक्ला' कहानी के आधार पर इस कथन को सिद्ध कीजिए।
- (ग) 'सपनों के से दिन' पाठ में अंग्रेजों द्वारा गाँव के लोगों को सेना में भर्ती करने के लिए नौटंकी का सहारा लिया गया। वर्तमान समय में प्रचार-प्रसार के साधनों में, तरीकों में क्या अंतर आया है ?



14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए :

5

(क) कृत्रिम बौद्धिकता (आर्टीफिसियल इंटेलीजेंस) के बढ़ते कदम संकेत बिंदु

- क्या है कृत्रिम बौद्धिकता
- बढ़ता प्रभाव
- संभावित खतरा

(ख) जब मुझे मेरा निजी स्मार्ट फोन मिला संकेत बिंदु

- कब और क्यों मिला ?
- अवर्णनीय खुशी का अनुभव
- मित्रों और संबंधियों के साथ खुशी बाँटना

(ग) दैव-दैव आलसी पुकारा संकेत बिंदु

- कथन का अर्थ • आलस्य सबसे बड़ा शत्रु • कर्म से ही सफलता

15. (क) प्रधानाचार्य, क.ख.ग. उच्चतर माध्यमिक विद्यालय की ओर से जिला के मुख्य चिकित्साधिकारी को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए जिसमें विद्यालय के छात्रों के स्वास्थ्य परीक्षण का निवेदन किया गया हो ।

5

अथवा

(ख) आप अपने विद्यालय के रसायन विज्ञान के अध्यापक हैं । रसायन विज्ञान की प्रयोगशाला के लिए आवश्यक उपकरण मँगवाने हेतु उपकरण विक्रेता को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

5

16. (क) आपके विद्यालय में ग्रीष्मावकाश के दौरान 'व्यक्तित्व-विकास (पर्सनैल्टी डेवलपमेंट) शिविर' का आयोजन किया जा रहा है । छात्र कल्याण संगठन के सचिव होने के नाते कक्षा नवीं से बारहवीं तक के सभी छात्रों तक इस शिविर की जानकारी प्रदान करने हेतु लगभग 60 शब्दों में एक सूचना-पत्र तैयार कीजिए ।

4

अथवा

(ख) आपकी सोसायटी में गणतंत्र दिवस के अवसर पर सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया जा रहा है । रेजिडेंट वेलफेयर संगठन के सचिव होने के नाते सोसायटी निवासियों को इसकी जानकारी देने हेतु लगभग 60 शब्दों में एक सूचना पत्र तैयार कीजिए ।

4



17. (क) किसी दैनिक समाचार-पत्र में प्रकाशित करने के लिए लगभग 40 शब्दों में एक विज्ञापन का प्रारूप तैयार कीजिए जिसमें आवश्यक दस्तावेज यात्रा के समय मार्ग में खो जाने का उल्लेख हो। 3

अथवा

- (ख) आर्थिक दृष्टि से कमजोर छात्रों को निःशुल्क शिक्षण सुविधा उपलब्ध कराने हेतु क.ख.ग. स्कूल की ओर से एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए। 3

18. (क) 'सच्चा मित्र' विषय पर लगभग 100 शब्दों में एक लघुकथा लिखिए। 5

अथवा

- (ख) बड़ी बहन के विवाह में सपरिवार सम्मिलित होने के लिए अपने मित्र को लगभग 100 शब्दों में ई-मेल द्वारा निमंत्रण पत्र भेजिए। 5





Series D4BCA/4

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

4/4/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **18** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (ब)
HINDI (B)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **18** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं – खण्ड अ और खण्ड ब ।
- (iii) खण्ड अ में उपप्रश्नों सहित **45** वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल **40** प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (iv) खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।



खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

आज के दौर में जिसे देखो, वही दुखी, परेशान, हताश और उदास नजर आता है। तमाम तरह की चिंताओं ने लोगों को घेर रखा है। कोई अपनी सेहत को लेकर परेशान रहता है, तो कोई काम-धंधे की मंदी या वेतन में कटौती से दुखी है। किसी को भविष्य की चिंता सता रही है तो कोई अपने मान-सम्मान के बारे में सोच कर मायूस महसूस कर रहा है। जाहिर है, ऐसे में हर कोई खुशी के पीछे भाग रहा है। कई लोग सोचते हैं कि अमीर उद्योगपति या मोटा वेतन पाने वाले पेशेवर लोग खुश रहते हैं और गरीबी या आर्थिक विपन्नता ही खुशी से वंचित रहने की एकमात्र वजह है। लेकिन अगर धन से खुशी आती तो दुनिया में कई धनी लोग कुंठा और हताशा में जीवन नहीं जीते। खुशी पैसा नहीं, संतुष्टि का भाव है। यह पैसे से नहीं, हमारे प्रयासों से आती है और सबसे बड़ी बात है कि खुशी के पीछे भागने से खुशी नहीं मिलती। खुशी हमारे बिल्कुल आसपास होती है, जिसे हमें पहचानना और ग्रहण करना होता है।

ज्यादातर लोग खुशी हमेशा बाहर खोजते हैं, जबकि यह उसी परिवार में उपलब्ध होती है, जिसका हम अहम हिस्सा होते हैं। मुश्किल यह है कि आजकल परिवार की परिभाषा सिकुड़ गई है। हम सिर्फ पति-पत्नी और अपने बच्चों को ही परिवार मानने लगे हैं जबकि भाई-बहन, देवर-देवरानी, जेठ-जेठानी, सास-ससुर, चाचा-मामा आदि सभी इस परिवार के सदस्य होते हैं। जब हम अपने परिवार के सदस्यों की खुशी में सच्चे मन से सम्मिलित होने लगते हैं और उनकी खुशी के लिए सक्रिय रहते हैं, तो खुशी स्वयं हमारे पास आती है। जब हम इस मानसिकता से व्यवहार करते हैं, तो परिवार के दूसरे सदस्य भी हमारे लिए ऐसा ही करते हैं। फिर खुशी न मिलने का कोई कारण नहीं हो सकता। इसलिए हम भले ही एक चारदीवारी में न रह कर अलग रहते हों, अलग खाना बनाते हैं, लेकिन मन से हम अपने संपूर्ण परिवार से जुड़े रह सकते हैं।



- (i) आजकल लोगों की चिंता के कारण हैं :
- (A) अस्वस्थ होना, वेतन कटौती, व्यावसायिक मंदी
(B) आर्थिक मंदी, अस्वस्थ होना, हताशा
(C) उदासी, वेतन कटौती, व्यावसायिक मंदी
(D) निराशा, आर्थिक मंदी, अस्वस्थ होना
- (ii) खुश रहने के लिए आवश्यक है :
- (A) आर्थिक संपन्नता
(B) प्रतिष्ठित होना
(C) उद्योगपति होना
(D) संतोषी होना
- (iii) प्रत्येक व्यक्ति खुशी के पीछे क्यों भाग रहा है ?
- (A) आर्थिक विपन्नता के कारण
(B) विभिन्न चिंताओं से घिरे होने के कारण
(C) 'खुशी' से स्वस्थ रह पाएँगे, ऐसी सोच के कारण
(D) 'खुशी' से पैसा आएगा, ऐसी सोच के कारण
- (iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** हमें अपने परिवार की खुशियों में सच्चे मन से और सक्रियता से उपस्थित रहना चाहिए ।
- कारण :** यही प्रसन्न रहने का एकमात्र साधन है ।
- विकल्प :**
- (A) कथन तथा कारण दोनों ग़लत हैं ।
(B) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है ।
(C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।
(D) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है ।



(v) निम्नलिखित में से कौन-सा/से वाक्य गद्यांश से मेल खाते हैं ?

- I. संपूर्ण परिवार से जुड़कर खुशी पाई जा सकती है ।
- II. दादा-दादी, चाचा-चाची, बुआ आदि को मिलाकर परिवार मानना चाहिए ।
- III. दुनिया में सभी धनी कुंठाग्रस्त और हताश नहीं हैं ।
- IV. तथाकथित खुशी को धन से नहीं खरीदा जा सकता ।

विकल्प :

- (A) केवल I
- (B) II और III
- (C) केवल IV
- (D) I, II, IV

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

अठारह साल के युवा ग्रैंडमास्टर आर. प्रज्ञाननंदा इन दिनों छाए हुए हैं । पाँच बार विश्व चैंपियन रहे मैग्नस कार्लसन के साथ शतरंज वर्ल्ड कप का अंतिम मुकाबला भले ही वह नहीं जीत पाए । पर, कम उम्र में ही सफलता और उम्मीदों का भारी ताज वह पहन चुके हैं । उनकी सादगी, शालीनता पसंद की जा रही है । अच्छी बात है कि वे हार-जीत दोनों में सहज दिखते हैं । बीते साल एक ऑनलाइन शतरंज टूर्नामेंट में कार्लसन को हराने के बाद प्रज्ञान ने कमाल बात कही । उन्होंने कहा, 'यह केवल एक जीत है, कोई अंतिम नहीं । आगे कई चुनौतियाँ हैं । बहुत कुछ करना है । यही हार के साथ होता है । किसी एक हार से सब खत्म नहीं हो जाता ।'

अब सवाल यह है क्या अपनी सफलता की खुशी मनाना ग़लत है ? माइक्रोसॉफ्ट के संस्थापक बिल गेट्स कहते हैं, 'सफलता की खुशी मनाने में हर्ज नहीं है । पर ज्यादा जरूरी है कि हम असफलताओं के सबक पर भी ध्यान देते रहें ।'

सफलता के साथ बहुत कुछ बदलता है । कभी हम बदल जाते हैं तो कभी दूसरे । कितनी ही बार तो हमें अपने से आगे दिखना ही बंद हो जाता है । इस कारण कभी हम अतिआत्मविश्वास के शिकार होकर जरूरी मेहनत नहीं करते, तो कभी दूसरों से हमारे रिश्ते खराब हो जाते हैं । ऐसे में सबसे पहले अपने घमंड और आक्रामक होने की इच्छा को काबू करना जरूरी हो जाता है ।



कितनी ही प्रतिभाएँ एक-दो बड़ी जीत की चमक-धमक में ही अटक कर रह जाती हैं । या समझ नहीं आता कि आगे क्या ? ऐसे में सहजता ही हमारी उपलब्धियों के कद को बढ़ाती है । हम विनम्र रहें, सफलता की चाह हो और मेहनत करने में आगे रहें । ध्यान प्रक्रिया पर हो । हम नतीजा भले ही हार जाएँ, पर हमारा उत्साह हमेशा बना रहे ।

(i) प्रज्ञाननंदा की प्रसिद्धि का कारण है :

- (A) कम उम्र में शतरंज के क्षेत्र में नाम कमाना
- (B) उनकी सादगी, सरलता और शालीनता
- (C) हार-जीत को समान भाव से स्वीकारना
- (D) जीवन को चुनौती के रूप में स्वीकारना

(ii) 'किसी एक हार से सब खत्म नहीं हो जाता' — पंक्ति का आशय है :

- (A) जीत-हार जीवन के दिन और रात हैं ।
- (B) असफल होने से जीवन समाप्त नहीं होता ।
- (C) हार के बाद जीत अवश्य आती है ।
- (D) लक्ष्य प्राप्ति के लिए संघर्ष करना चाहिए ।

(iii) बिल गेट्स के अनुसार सफलता की खुशी मनाने से अधिक आवश्यक है :

- (A) असफलताओं की चुनौतियों को स्वीकारना
- (B) असफलताओं के कारणों पर ध्यान देना
- (C) नए लक्ष्य के लिए संघर्ष करना
- (D) असफलताओं से शिक्षा ग्रहण करना

(iv) सफलता प्राप्ति के बाद किसे अपने नियंत्रण में रखना आवश्यक है ?

- (A) दूसरों के प्रति अपने व्यवहार को
- (B) अहंकार और आक्रोश की इच्छा को
- (C) आत्मविश्वास और जीत की खुशी को
- (D) अपने प्रति दूसरों के व्यवहार को



(v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए ।

कथन : सफलता के मद में हमें अपने से आगे दिखना ही बंद हो जाता है ।

कारण : हम अति आत्मविश्वास के शिकार होकर जरूरी मेहनत नहीं करते ।

- (A) कथन तथा कारण दोनों ग़लत हैं ।
(B) कथन ग़लत है लेकिन कारण सही है ।
(C) कथन सही है लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है ।
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×1=4

(i) “जिसकी छत पर दफ़ती की दीवारोंवाली और तातामी की ज़मीनवाली एक सुंदर पर्णकुटी थी ।” — इस वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :

- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) विशेषण पदबंध

(ii) ‘वे प्याले हमारे सामने रख दिए गए ।’ — में रेखांकित का पदबंध भेद है :

- (A) संज्ञा पदबंध
(B) क्रिया-विशेषण पदबंध
(C) विशेषण पदबंध
(D) क्रिया पदबंध

(iii) “उसकी कल्पना में वह एक अद्भुत साहसी, सुंदर और बलिष्ठ युवक था ।” — वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :

- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) विशेषण पदबंध
(D) क्रिया-विशेषण पदबंध



(iv) निम्नलिखित में क्रिया-विशेषण पदबंध का उदाहरण छाँटिए :

- (A) वह तेज़ कदमों से चलती हुई वहाँ पहुँची ।
(B) वह तेज़ कदमों से चलती हुई वहाँ पहुँची ।
(C) वह तेज़ कदमों से चलती हुई वहाँ पहुँची ।
(D) वह तेज़ कदमों से चलती हुई वहाँ पहुँची ।

(v) “वामीरो भीतर-ही-भीतर कुछ बेचैनी महसूस करने लगी थी ।” — में रेखांकित का पदबंध भेद है :

- (A) क्रिया-विशेषण पदबंध
(B) संज्ञा पदबंध
(C) विशेषण पदबंध
(D) क्रिया पदबंध

4. निर्देशानुसार ‘रचना के आधार पर वाक्य-भेद’ पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×1=4

(i) निम्नलिखित में से उपयुक्त सरल वाक्य छाँटकर लिखिए :

- (A) निकोबारियों का विश्वास है कि प्राचीन काल में ये दोनों द्वीप एक ही थे ।
(B) प्रेम सबको जोड़ता है और घृणा दूरी बढ़ाती है ।
(C) युगल के बलिदान की कथा यहाँ बयान की गई है ।
(D) समाज उसे न केवल याद रखता है बल्कि उसके बलिदान को व्यर्थ नहीं जाने देता ।

(ii) “जो सभ्यता जितनी पुरानी है, उसके बारे में उतने ही ज़्यादा किस्से-कहानियाँ भी सुनने को मिलते हैं ।” — रचना के आधार पर यह वाक्य-भेद है :

- (A) सरल वाक्य
(B) मिश्र वाक्य
(C) सामान्य वाक्य
(D) संयुक्त वाक्य



- (iii) “मैं तुमसे परिचय पूछ रही हूँ और तुम बस एक ही राग अलाप रहे हो ।” — रचना के आधार पर वाक्य-भेद है :
- (A) सरल वाक्य
(B) मिश्र वाक्य
(C) संयुक्त वाक्य
(D) सामान्य वाक्य
- (iv) निम्नलिखित में से मिश्र वाक्य छाँटकर लिखिए :
- (A) यह संबंध परंपरा के विरुद्ध था अतएव उसने भूल जाना ही श्रेयस्कर समझा ।
(B) ततार्रा बार-बार उसकी आँखों के सामने था ।
(C) दोनों को समझाने के कई प्रयास हुए किंतु दोनों अडिग रहे ।
(D) आस की एक किरण थी जो समुद्र की देह पर डूबती किरणों की तरह कभी भी डूब सकती थी ।
- (v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	वह बीच-बीच में दृष्टि इधर-उधर दौड़ाती ।	(I)	मिश्र वाक्य
2.	उन्होंने ऐसी फ़िल्म बनाई थी जिसे सच्चा कवि-हृदय ही बना सकता था ।	(II)	संयुक्त वाक्य
3.	‘तीसरी कसम’ फ़िल्म नहीं थी बल्कि सैल्यूलाइड पर लिखी कविता थी ।	(III)	सरल वाक्य

विकल्प :

- (A) 1-(III), 2-(I), 3-(II)
(B) 1-(I), 2-(II), 3-(III)
(C) 1-(III), 2-(II), 3-(I)
(D) 1-(II), 2-(III), 3-(I)



5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) 'स्वर्णपदक' समस्त-पद कौन-से समास का उदाहरण है ?

- (A) द्विगु समास
- (B) तत्पुरुष समास
- (C) बहुव्रीहि समास
- (D) अव्ययीभाव समास

(ii) 'आजीवन' समस्त-पद का समास-भेद होगा :

- (A) तत्पुरुष समास
- (B) कर्मधारय समास
- (C) बहुव्रीहि समास
- (D) अव्ययीभाव समास

(iii) 'भलामानस' समस्त-पद का विग्रह होगा :

- (A) भलाई का मानस
- (B) भला और मानस
- (C) भला है जो मानस
- (D) भलाई के लिए मानस

(iv) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए और सही जोड़े को चुनिए :

- (A) घोरतपस्या – बहुव्रीहि समास
- (B) सिनेमाघर – कर्मधारय समास
- (C) पंजाब – द्विगु समास
- (D) क्रोधाग्नि – अव्ययीभाव समास



(v) निम्नलिखित में 'त्रिलोचन' समस्त-पद का सही युग्म है :

- (A) तीन लोचन का समूह – कर्मधारय समास
- (B) तीन हैं जो लोचन – तत्पुरुष समास
- (C) तीन हैं लोचन जिसके – द्विगु समास
- (D) तीन हैं लोचन जिसके – बहुव्रीहि समास

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कीजिए :

- (A) नतमस्तक होना – सिर उठाना
- (B) दौड़-धूप करना – धूप में दौड़ना
- (C) नज़र रखना – ध्यान रखना
- (D) पन्ने रंगना – कागज़ों पर रंग बिखेरना

(ii) 'युद्ध के लिए तैयार होना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा है :

- (A) डींग मारना
- (B) तिल का ताड़ बनाना
- (C) तू-तू मैं-मैं होना
- (D) तलवार खींचना

(iii) 'असंभव कार्य कर दिखाना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :

- (A) तारे तोड़ लाना
- (B) तूती बोलना
- (C) त्योरियाँ चढ़ाना
- (D) तिल का ताड़ बनाना



- (iv) 'हमारी सेना ने दुश्मन को बुरी तरह हरा दिया।' वाक्य में रेखांकित अंश के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :
- (A) नमक-मिर्च लगाना
(B) छक्के छुड़ाना
(C) खून खौलना
(D) खून जलाना
- (v) "मेरी बहन साँप-सीढ़ी के खेल में हार रही थी, अतः उसने गोटियाँ मिलाकर पूरा खेल ही _____ दिया।" वाक्य में रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :
- (A) घाव हरा होना
(B) गागर में सागर भरना
(C) आँखों में धूल झोंकना
(D) गुड़ गोबर कर देना
- (vi) 'प्रतिष्ठा बढ़ाना' अर्थ के लिए मुहावरा होगा :
- (A) शेर के दाँत गिनना
(B) सिर पर कफ़न बाँधना
(C) चार चाँद लगाना
(D) हवाई किले बनाना

7. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

विचार लो कि मर्त्य हो न मृत्यु से डरो कभी,

मरो, परंतु यों मरो कि याद जो करें सभी ।

हुई न यों सुमृत्यु तो वृथा मरे, वृथा जिए,

मरा नहीं वही कि जो जिया न आपके लिए ।

वही पशु-प्रवृत्ति है कि आप आप ही चरे,

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥



- (i) कवि ने ऐसा क्यों कहा कि मृत्यु से नहीं डरना चाहिए ?
- (A) मृत्यु से यश प्राप्त होता है
- (B) जन्म-मरण ईश्वर के हाथ में है
- (C) मृत्यु के बाद नया शरीर मिलता है
- (D) मृत्यु तो अवश्यंभावी है
- (ii) कवि कैसी मृत्यु को सुमृत्यु कहता है ?
- (A) बिना किसी पीड़ा के हुई मृत्यु
- (B) अपनों के हित प्राप्त होने वाली मृत्यु
- (C) महान उद्देश्य के लिए मरने वाले की मृत्यु
- (D) स्वार्थ सिद्ध करते समय हुई मृत्यु
- (iii) कैसी मृत्यु व्यर्थ है ?
- (A) देश हित प्राप्त होने वाली मृत्यु
- (B) जिस मृत्यु को याद न किया जाए
- (C) दूसरों के लिए संघर्ष करते हुए प्राप्त मृत्यु
- (D) मृत्यु के बाद जो हमेशा याद रहे
- (iv) पशु प्रवृत्ति क्या है ?
- (A) अपने लिए जीना-खाना
- (B) दूसरों के लिए जीना-खाना
- (C) परोपकार का भाव रखना
- (D) दूसरों की भावनाओं को ठेस पहुँचाना



- (v) कौन-सा/से वाक्य पद्यांश से मेल खाता है/खाते हैं ?
- I. उदार मनुष्य दूसरों के लिए जीता-मरता है ।
 - II. पशु प्रवृत्ति को समझ के साथ अपनाना चाहिए ।
 - III. मनुष्य जीवन की सार्थकता परोपकार में है ।
 - IV. जीवन में कुछ पाने के लिए स्वार्थी होना पड़ता है ।

विकल्प :

- (A) केवल I
- (B) II, IV
- (C) I, III
- (D) II, III

8. पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखिए :

2×1=2

- (i) कबीर के अनुसार मीठी बोली का क्या प्रभाव होता है ?

- I. हमारा शरीर शीतल होता है ।
- II. बोली में अहं का भाव आता है ।
- III. हमारा काम सरलतापूर्वक हो जाता है ।
- IV. सुनने वाले को सुखानुभूति होती है ।

विकल्प :

- (A) I, II
- (B) II, III
- (C) III, IV
- (D) I, IV

- (ii) “जिसके चरणों में पला ताल

दर्पण-सा फैला है विशाल” — इन पंक्तियों में कवि ने ताल को किस रूप में चित्रित किया है ?

- (A) पर्वत की परछाई के रूप में
- (B) विशाल जल-स्रोत के रूप में
- (C) विशाल दर्पण के रूप में
- (D) छत्रछाया में पलने वाले के रूप में



9. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प को चुनकर लिखिए :

5×1=5

सालाना इम्तिहान हुआ। भाई साहब फ़ेल हो गए, मैं पास हो गया और दरजे में प्रथम आया। मेरे और उनके बीच में केवल दो साल का अंतर रह गया। जी में आया, भाई साहब को आड़े हाथों लूँ – ‘आपकी वह घोर तपस्या कहाँ गई? मुझे देखिए, मज़े से खेलता भी रहा और दरजे में अक्वल भी हूँ।’ लेकिन वह इतने दुखी और उदास थे कि मुझे उनसे दिली हमदर्दी हुई और उनके घाव पर नमक छिड़कने का विचार ही लज्जास्पद जान पड़ा। हाँ, अब मुझे अपने ऊपर कुछ अभिमान हुआ और आत्मसम्मान भी बढ़ा। भाई साहब का वह रौब मुझ पर न रहा। आज़ादी से खेलकूद में शरीक होने लगा। दिल मज़बूत था। अगर उन्होंने फिर मेरी फ़जीहत की, तो साफ़ कह दूँगा – ‘आपने अपना खून जलाकर कौन-सा तीर मार लिया। मैं तो खेलते-कूदते दरजे में अक्वल आ गया।’ ज़बान से यह हेकड़ी जताने का साहस न होने पर भी मेरे रंग-ढंग से साफ़ ज़ाहिर होता था कि भाई साहब का वह आतंक मुझ पर नहीं था। भाई साहब ने इसे भाँप लिया – उनकी सहज बुद्धि बड़ी तीव्र थी और एक दिन जब मैं भोर का सारा समय गुल्ली-डंडे की भेंट करके ठीक भोजन के समय लौटा, तो भाई साहब ने मानो तलवार खींच ली।

- (i) कक्षा में प्रथम आने पर छोटे भाई के व्यवहार में बड़े भाई साहब के प्रति झलकने लगा :
- (A) प्रसन्नता
(B) अहंकार
(C) स्वाभिमान
(D) गर्व
- (ii) छोटा भाई बड़े भाई साहब को आड़े हाथों लेना चाहता था परंतु ऐसा कर नहीं पाया, क्यों ?
- (A) उनकी डाँट-डपट का डर था
(B) उसकी हिम्मत नहीं पड़ी
(C) लोक-लाज का डर था
(D) उनसे हमदर्दी हो आई



- (iii) छोटे भाई के अक्वल आने पर भाई साहब के व्यवहार में क्या अंतर आया ?
- (A) वे और अधिक ध्यानपूर्वक पढ़ने लगे
(B) उनके रौब में थोड़ी नरमी आ गई
(C) वे भी खेल-कूद में भाग लेने लगे
(D) अपनी पीड़ा भूलकर बेहद प्रसन्न हो गए
- (iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन : भाई साहब गुस्सा हो गए और उन्होंने तलवार खींच ली ।
कारण : छोटा भाई सुबह से शाम तक गुल्ली-डंडा खेलकर लौटा था ।
- विकल्प :**
- (A) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं
(B) कथन सही है लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है
(C) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है
- (v) कौन-सा/से वाक्य गद्यांश से मेल खाते हैं ?
- I. वार्षिक परीक्षा में हर बार की तरह छोटा भाई भी अच्छे अंकों से पास हो गया ।
II. भाई साहब दुखी और उदास हो गए थे ।
III. छोटे भाई ने अपने हाव-भाव से दर्शा दिया कि उन दोनों में कोई बराबरी नहीं है ।
IV. अब बड़े भाई साहब ने छोटे भाई को कुछ भी कहना पूरी तरह से छोड़ दिया था ।

विकल्प :

- (A) I, II
(B) केवल III
(C) II, III
(D) III, IV



10. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : $2 \times 1 = 2$

(i) कौन-सा/से वाक्य 'कारतूस' एकांकी से मेल खाते हैं ?

I. वज़ीर अली की आज़ादी बहुत खतरनाक है ।

II. वकील ने वज़ीर अली की बात ध्यानपूर्वक सुनी और सहायता का पूरा आश्वासन दिया ।

III. इसका मतलब कंपनी के खिलाफ़ सारे हिंदुस्तान में एक लहर दौड़ गई है ।

IV. लेफ़्टीनेंट के अनुसार वज़ीर अली को पकड़ना बहुत सरल है ।

विकल्प :

(A) केवल II

(B) I, III

(C) I, II, IV

(D) III, IV

(ii) 'तताँरा-वामीरो कथा' में तताँरा की कौन-सी विशेषताएँ उभरकर आती हैं ?

(A) मिलनसार, संवेदनशील, चालाक

(B) संवेदनशील, साहसी, निर्दयी

(C) नेक, साहसी, मददगार

(D) साहसी, मददगार, निष्ठुर

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : $2 \times 3 = 6$

(क) 'डायरी का एक पन्ना' पाठ में 26 जनवरी 1931 को अमर-दिन क्यों कहा गया है और उसके लिए क्या तैयारियाँ की गई ?



- (ख) फिल्मकार शैलेंद्र के बारे में लेखक ने क्या कहा है ? उन कथनों से आपके मन में शैलेंद्र की कौन-सी छवि उभरती है ?
- (ग) 'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' पाठ के लेखक की माँ की तरह आपकी माँ भी आपको कुछ हिदायतें देती होंगी, उन्हें अपने शब्दों में लिखिए और बताइए कि आप पर क्या प्रभाव पड़ा ।

12. पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6

- (क) श्रीकृष्ण के दर्शनों के लिए मीरा कौन-कौन से कार्य करने को तत्पर है ? इनसे श्रीकृष्ण के प्रति मीरा के किस भाव का पता चलता है ?
- (ख) कैफ़ी आज़मी का यह गीत — 'कर चले हम फ़िदा ...' किनके बारे में लिखा गया है ? इस गीत में उनकी किन विशेषताओं का वर्णन किया गया है ?
- (ग) 'आत्मत्राण' कविता की कौन-सी दो बातें आपको बहुत प्रेरित करती हैं और क्यों ? अपने शब्दों में लिखिए ।

13. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6

- (क) "लेखक का हरिहर काका से घनिष्ठ जुड़ाव है ।" — पाठ में आए इस कथन को तर्क सहित स्पष्ट कीजिए ।
- (ख) 'सपनों के-से दिन' पाठ में लेखक को बचपन में प्रकृति कैसी प्रतीत होती थी ? उस समय लेखक फूलों के साथ कैसा व्यवहार करता था ?
- (ग) 'टोपी शुक्ला का दोस्त इप्फन था लेकिन उसकी घनिष्ठ दोस्ती इप्फन की दादी से भी थी ।' इस कथन को 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।



14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए :

5

(क) सड़कों को कचरे से बचाओ

संकेत-बिंदु

- हर कोई फेंक रहा कचरा
- सोच बदलने की जरूरत
- स्वच्छता के लिए जागरूकता अपेक्षित

(ख) मेरी रेगिस्तान-यात्रा

संकेत-बिंदु

- धूल ही धूल
- रात की शीतलता और सौंदर्य
- तापमान एवं लोक-संस्कृति

(ग) आज़ादी का अमृत महोत्सव

संकेत-बिंदु

- आज़ादी के 75 वर्ष
- हर घर तिरंगा क्यों ?
- विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन

15. (क) आप साहिल/सारा हैं । नगर-निगम अधिकारी को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर अपने मोहल्ले के पार्क की दुर्व्यवस्था को सुधारने का निवेदन कीजिए । पार्क में बिजली और स्वच्छता का अभाव है, जिसके कारण वह असामाजिक तत्त्वों का अड्डा बन गया है ।

5

अथवा

(ख) आप सुरभि/सौरभ हैं । आप बैंगलुरु घूमने जाने वाले हैं । किसी होटल के प्रबंधक को, ठहरने तथा घूमने की व्यवस्था का व्यय आदि जानने के लिए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए ।

5



16. (क) विद्यालय के सांस्कृतिक सचिव के रूप में आप 'अंतर्विद्यालयीय कहानी प्रतियोगिता' की जानकारी देते हुए छात्रों को इसमें भाग लेने के लिए प्रोत्साहन हेतु लगभग 60 शब्दों में एक सूचना तैयार कीजिए । 4

अथवा

- (ख) छुट्टी के बाद स्कूल की बस से घर जाते हुए आपका एक बैग बस में ही छूट गया । बस का रूट नं. और अपने बैग का विवरण देते हुए विद्यालय के सूचना पट्ट पर लगाने के लिए एक सूचना लगभग 60 शब्दों में लिखिए । 4

17. (क) स्कूल बैग बनाने वाली कंपनी विद्यार्थियों के लिए विशेष बैग बाज़ार में लाना चाहती है, उसके लिए आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए । 3

अथवा

- (ख) लाल बाग में पुष्प-प्रदर्शनी का आयोजन किया जा रहा है । उसके प्रचार के लिए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए । 3

18. (क) "अभी धूप चमक रही थी कि अचानक आकाश में काले बादलों का साम्राज्य छा गया और तभी तेज़ ओलों की बौछार ने सड़क पर धमा-चौकड़ी मचा दी ..." इस कथा को लगभग 100 शब्दों में आगे बढ़ाकर लिखिए । 5

अथवा

- (ख) नगर-निगम के स्वास्थ्य अधिकारी को लगभग 100 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए जिसमें खाद्य पदार्थों में मिलावट पर अंकुश लगाने के लिए कड़े कदम उठाने का आग्रह किया गया हो । 5



Series BD5AC/5

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

4/5/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **18** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (ब)
HINDI (B)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 18 प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं – खण्ड अ और खण्ड ब ।
- (iii) खण्ड अ में उपप्रश्नों सहित 45 वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 40 प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (iv) खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।



खण्ड अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके आधार पर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

संबंधों के मामले में सलाह देने वाले पेशेवरों का भी यह मानना रहा है कि कुछ रिश्ते ऐसे होते हैं, जिनको आप जरा-से यत्न से रखें और समुचित मान-सम्मान दें तो हमारी खुशी का कारण बन सकते हैं। अपने निकट के रिश्तों या आत्मीय रिश्तों में सहयोग और सम्मान का भाव संबंधों को न सिर्फ प्रगाढ़ बनाता है, बल्कि दुख-सुख में एक सुंदर सहयोग का तंत्र भी बन सकता है। इनका साथ मन को आंतरिक संतोष और शांति भी देता है। इसलिए समय-समय पर किसी त्योहार के बहाने या जन्मदिन के समारोह के बहाने इनसे मेलजोल बनाए रखना चाहिए और आने वाले रिश्तेदारों को समुचित सम्मान देना चाहिए। जीवन की विभिन्न परिस्थितियों में परिवार, रिश्तेदार ही तो हमारी सबसे बड़ी ताकत होते हैं जो परेशानियों में हमारी हिम्मत बढ़ाते हैं। मुसीबतों में हमारा समर्थन करते हैं और खुशियों को सौ गुना बढ़ा देते हैं। अकेले रहने वाला इंसान हमेशा चिंताग्रस्त रहता है। उसके पास अपनी समस्याओं को साझा करने के लिए, उन्हें सँभालने के लिए कोई अपना नहीं होता। रिश्तेदारों के बीच रहकर ही व्यक्ति आपसी प्रेम के महत्त्व को, अपनी जिम्मेदारी को समझता है और मुसीबत में पड़े दूसरे लोगों की मदद करता है। इसलिए छोटी-छोटी बातों में रिश्तेदारों की अनदेखी करना, उनसे किनारा करना उचित नहीं है।

(i) खुशी पाई जा सकती है यदि :

- (A) रिश्तों के मामले में पेशेवरों की सलाह मानें
- (B) रिश्तों को प्रेमपूर्वक समुचित मान-सम्मान से बनाए रखें
- (C) जो रिश्ते बोज़ हैं उन्हें भी समझाकर अपने मन के अनुसार ढालें
- (D) दोस्तों के साथ अधिक-से-अधिक समय बिताएँ



(ii) संबंधों में परस्पर सहयोग और सम्मान का भाव किस कार्य की पूर्ति करता है ?

- I. रिश्तों को घनिष्ठ बनाता है
- II. बेहतरिन सहयोग का तंत्र बनता है
- III. अड़ोस-पड़ोस भी आपकी मदद करता है
- IV. ज्यादा लोग आपका ध्यान रखते हैं

विकल्प :

- (A) I, IV
- (B) II, III
- (C) III, IV
- (D) I, II

(iii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर, सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : समय-समय पर अपने सगे-संबंधियों से त्योहार, जन्मदिन या अन्य समारोह के बहाने मिलते रहना चाहिए ।

कारण : ये मिलन मन को संतोष और शांति देते हैं ।

विकल्प :

- (A) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है ।
- (B) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
- (C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (D) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है ।

(iv) जीवन की विभिन्न परिस्थितियों में संबंधी हमारी सबसे बड़ी ताकत क्यों हैं ?

- (A) संकटों में समर्थन और सहयोग के लिए
- (B) समाज में अपनी ताकत दिखाने के लिए
- (C) अपनी जिम्मेदारियों को आसानी से समझने के लिए
- (D) सुख-दुख में सच्चे हृदय से साथ देने के लिए



(v) निम्नलिखित कथनों में गद्यांश के विचारों से कौन-सा/से विचार मेल खाते हैं ? उचित विकल्प का चयन करके लिखिए :

- I. आत्मीय रिश्तेदार सुख-दुख के सच्चे साथी होते हैं ।
- II. अकेला व्यक्ति जीवन में सफलता प्राप्त नहीं कर सकता ।
- III. रिश्तेदारों से त्योहारों के अवसर पर ही मिलना चाहिए ।
- IV. रिश्तेदार सामाजिक उत्तरदायित्व का निर्वाह करना सिखाते हैं ।

विकल्प :

- (A) केवल I
- (B) I और III
- (C) II और IV
- (D) I और IV

2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

भारतीय संस्कृति में नदियों, जलाशयों, झीलों, तालाबों एवं कुओं का बहुत महत्त्व है । भारतीय समाज के सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक पक्षों से नदियाँ और दूसरे जलस्रोत काफी गहरे से जुड़े हैं । जीवन के अधिकांश पक्ष जलाशयों के किनारे ही पूरे होते हैं । तालाबों ने हमारे सामाजिक जीवन को बहुत अधिक प्रभावित किया है । तालाब अपने जीवन के लिए मानसून एवं प्रकृति पर निर्भर रहते हैं । पहले समाज अपने अस्तित्व के लिए तालाबों पर निर्भर रहता था । तब उसे प्राकृतिक आपदा के समय पीने के पानी की समस्या से कम जूझना पड़ता था क्योंकि तालाबों में पानी का पर्याप्त भण्डार रहता था । उससे ग्रामीण पेयजल और सिंचाई के लिए पानी उपलब्ध रहता था । पहले हमारा समाज प्रकृति के रहस्यों और उसकी शक्तियों के इर्द-गिर्द घूमता था । पानी, वायु, धूप को वह दैवी कृपा मानकर उसकी पूजा करता था । इसका अभिप्राय यह था कि वह मानव जीवन के लिए उपयोगी प्राकृतिक चीजों में भगवान को देखता था इसलिए वह उसे गंदा करने या जरूरत से अधिक इस्तेमाल करने का विरोधी था । तालाब निर्माण से लेकर उसकी रक्षा में लोक अपनी जिम्मेदारी समझता था । नल, ट्यूबवेल आदि के आने से पानी के परंपरागत स्रोतों की उपेक्षा हुई । लोग वर्षा जल संग्रह का पुराना तरीका भूलते गए जिससे नए-नए तरह के खतरे हमारे सामने आने लगे । अब सरकारी और गैर-सरकारी स्तर पर फिर से तालाबों के महत्त्व को समझकर उसके लिए काम शुरू हुआ है ।



- (i) तालाब अपने अस्तित्व के लिए निर्भर करते हैं :
- (A) भूगर्भ में स्थित जल पर
(B) मानवीय कृपा-दृष्टि पर
(C) मानसून और प्रकृति पर
(D) नदियों और जलकूपों पर
- (ii) निम्नलिखित में जल का प्राकृतिक स्रोत **नहीं** है :
- (A) नदी
(B) झरने
(C) तालाब
(D) झील
- (iii) हमारे समाज द्वारा प्रकृति को दैवी शक्ति के रूप में पूजने का क्या कारण है ?
- (A) प्राकृतिक शक्तियों से भयभीत रहना
(B) प्रकृति के रहस्यों को न समझ पाना
(C) प्रकृति के कण-कण में ईश्वर का वास मानना
(D) मानवोपयोगी वस्तुओं को ईश्वर का प्रतिरूप मानना
- (iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए । उसके बाद दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए :
- कथन :** भारतीय लोक मानस में तालाब एक स्थूल वस्तु न होकर जीवन का अविभाज्य अंग है ।
- कारण :** तालाबों और जलाशयों के देखरेख का काम पूरा समाज करता था ।
- विकल्प :**
- (A) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
(B) कारण ग़लत है, लेकिन कथन सही है ।
(C) कथन और कारण दोनों सही हैं, लेकिन कारण, कथन की ग़लत व्याख्या करता है ।
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (v) जल के परंपरागत स्रोतों की उपेक्षा का कारण है :
- (A) इनका समाप्त हो जाना
(B) अशुद्ध जल का होना
(C) आधुनिक स्रोतों का होना
(D) वर्तमान जीवन-शैली



3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4×1=4

- (i) “उसी वक्त एक कटा हुआ कनकौआ हमारे ऊपर से गुजरा ।” — इस वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) विशेषण पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) सर्वनाम पदबंध
- (ii) “मैं पीछे-पीछे दौड़ रहा था ।” — इस वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) विशेषण पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) सर्वनाम पदबंध
- (iii) एकाएक इतना मधुर गाना अधूरा क्यों छोड़ दिया ? — इस वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) विशेषण पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) सर्वनाम पदबंध
- (iv) “वह कटे हुए द्वीप के अंतिम भूखंड पर पड़ा हुआ था ।” — इस वाक्य में रेखांकित का पदबंध भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) विशेषण पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) क्रिया-विशेषण पदबंध



- (v) निम्नलिखित वाक्यों में से विशेषण पदबंध का उदाहरण छाँटकर लिखिए :
- (A) उन्होंने छोटी-छोटी खिड़कियों वाला चौबारा किराए पर ले रखा था ।
- (B) उन्होंने छोटी-छोटी खिड़कियों वाला चौबारा किराए पर ले रखा था ।
- (C) उन्होंने छोटी-छोटी खिड़कियों वाला चौबारा किराए पर ले रखा था ।
- (D) उन्होंने छोटी-छोटी खिड़कियों वाला चौबारा किराए पर ले रखा था ।

4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4×1=4

- (i) निम्नलिखित में से उपयुक्त सरल वाक्य छाँटकर लिखिए :
- (A) कहानी की छोटी-से-छोटी बारीकियाँ फ़िल्म में पूरी तरह उतर आईं ।
- (B) वह कहीं हीरामन का अभिनय नहीं करता अपितु खुद हीरामन में ढल गया है ।
- (C) 'तीसरी कसम' उन फ़िल्मों में से है जिन्होंने साहित्य-रचना के साथ शत-प्रतिशत न्याय किया है ।
- (D) फ़िल्म की खास बात थी कि वह दुख को भी सहज स्थिति में प्रस्तुत करती है ।
- (ii) "दुख का ऐसा वीभत्स रूप प्रस्तुत होता है जो दर्शकों का भावनात्मक शोषण कर सके ।" — रचना के आधार पर यह वाक्य-भेद होगा :
- (A) सरल वाक्य
- (B) संयुक्त वाक्य
- (C) मिश्र वाक्य
- (D) सामान्य वाक्य
- (iii) "पकड़े गए आदमियों की संख्या का पता नहीं चला पर लॉकअप में स्त्रियों की संख्या 105 थी ।" — रचना के आधार पर इसका वाक्य-भेद होगा :
- (A) सरल वाक्य
- (B) संयुक्त वाक्य
- (C) मिश्र वाक्य
- (D) सामान्य वाक्य



- (iv) निम्नलिखित वाक्यों में से मिश्र वाक्य छाँटकर लिखिए :
- (A) व्यथा आदमी को पराजित नहीं करती, उसे आगे बढ़ने का संदेश देती है ।
- (B) जो बात उनकी ज़िन्दगी में थी वही उनके गीतों में भी थी ।
- (C) मैंने शैलेंद्र को गीतकार नहीं, कवि कहा है ।
- (D) वे सिनेमा की चकाचौंध के बीच रहते हुए यश और धन-लिप्सा से कोसों दूर थे ।
- (v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	उनका दृढ़ मंतव्य था कि दर्शकों पर उथलेपन को नहीं थोपना चाहिए ।	(I)	सरल वाक्य
2.	शैलेंद्र ने राजकपूर जैसे स्टार को 'हीरामन' बना दिया ।	(II)	संयुक्त वाक्य
3.	फ़िल्म प्रदर्शन के पहले गीत बेहद लोकप्रिय हो चुके थे लेकिन इस फ़िल्म का खरीददार कोई नहीं था ।	(III)	मिश्र वाक्य

विकल्प :

- (A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)
- (B) 1-(II), 2-(III), 3-(I)
- (C) 1-(III), 2-(I), 3-(II)
- (D) 1-(III), 2-(II), 3-(I)
5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $4 \times 1 = 4$
- (i) 'प्रयोगशाला' समस्त-पद कौन-से समास का उदाहरण है ?
- (A) द्विगु समास
- (B) तत्पुरुष समास
- (C) कर्मधारय समास
- (D) अव्ययीभाव समास



- (ii) 'निस्संदेह' समस्त-पद का समास-भेद होगा :
- (A) तत्पुरुष समास
(B) कर्मधारय समास
(C) बहुव्रीहि समास
(D) अव्ययीभाव समास
- (iii) 'कार्यकुशल' समस्त-पद का विग्रह होगा :
- (A) कार्य है जो कुशल
(B) कार्य में कुशलता है जिसकी
(C) कार्य में कुशल
(D) कार्य में कुशलतावाला
- (iv) सही युग्म चुनकर लिखिए :
- (A) सेनानायक – बहुव्रीहि समास
(B) त्रिवेणी – द्विगु समास
(C) विद्याधन – द्विगु समास
(D) घनश्याम – तत्पुरुष समास
- (v) निम्नलिखित में 'महाराजा' का सही युग्म है :
- (A) महान राजा – तत्पुरुष समास
(B) महान और राजा – द्वंद्व समास
(C) महान है जो राजा – बहुव्रीहि समास
(D) महान है जो राजा – कर्मधारय समास



6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

4×1=4

(i) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कीजिए :

- (A) हथियार डालना – हथियार धरती पर रखना
- (B) हाथ फैलाना – याचना करना
- (C) हवा से बातें करना – सुहावने मौसम का आनंद लेना
- (D) हाथ धोना – हाथ स्वच्छ रखना

(ii) 'भारी संकट से बच जाना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा है :

- (A) रात-दिन एक करना
- (B) बगलें झोंकना
- (C) साफ़ मुकर जाना
- (D) बाल-बाल बचना

(iii) निम्नलिखित में 'बदल जाना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :

- (A) आँखें फेरना
- (B) आँखें दिखाना
- (C) आँखों में धूल झोंकना
- (D) आँखें चुराना

(iv) 'आज के युग में स्वार्थी लोग अपना काम बनाने में लगे रहते हैं।' इस वाक्य में रेखांकित अंश के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :

- (A) अपनी खिचड़ी अलग पकाना
- (B) एड़ी-चोटी का जोर लगाना
- (C) अपना उल्लू सीधा करना
- (D) उँगली उठाना



- (v) “अध्यापिका के कक्षा से बाहर जाते ही छात्रों ने _____ लिया ।” वाक्य में रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :
- (A) आसमान सिर पर उठाना
(B) कमर कसना
(C) आग में घी डालना
(D) आगे-पीछे फिरना
- (vi) निम्नलिखित में से कौन-सा मुहावरा “चुनौती देकर अपनी बात कहना” अर्थ के लिए उपयुक्त होगा ?
- (A) टका-सा जवाब देना
(B) घाव पर नमक छिड़कना
(C) गाल बजाना
(D) डंके की चोट पर कहना

7. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

उसी उदार की कथा सरस्वती बखानती,
उसी उदार से धरा कृतार्थ भाव मानती ।
उसी उदार की सदा सजीव कीर्ति कूजती;
तथा उसी उदार को समस्त सृष्टि पूजती ।
अखंड आत्म भाव जो असीम विश्व में भरे,
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥

- (i) पद्यांश के अनुसार उदार किसे माना गया है ?
- (A) सभ्य व्यक्ति
(B) परोपकारी व्यक्ति
(C) प्रसिद्ध व्यक्ति
(D) मिलनसार व्यक्ति



- (ii) देवी सरस्वती किसका गुणगान करती है ?
- (A) संगीत का
(B) गायकों का
(C) सहृदयी का
(D) ज्ञानी का
- (iii) उदार के प्रति धरती का भाव है :
- (A) संवेदनशीलता
(B) प्रेम
(C) मित्रता
(D) कृतज्ञता
- (iv) रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त शब्द का चयन कीजिए :
- सब जगह अपने लिए न जीकर दूसरों के लिए जीने वालों की _____ गूँजती है ।
- (A) चहलपहल
(B) कीर्ति
(C) रौनक
(D) अखंडता
- (v) “अखंड आत्म भाव जो असीम विश्व में भरे” — पंक्ति का भाव है :
- (A) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना का प्रसार करना
(B) आध्यात्मिक विचारों को विश्व में प्रसारित करना
(C) परमात्मा की अखंडता का उल्लेख करना
(D) आत्मा को परमात्मा का अंश बताना



8. पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखिए : 2×1=2

- (i) कबीर ने कस्तूरी मृग के उदाहरण से क्या समझाया है ?
- (A) कस्तूरी मृग जंगल में कस्तूरी खोजता है ।
(B) हृदय में आत्मा के रूप में ही परमात्मा हैं ।
(C) हिरन की नाभि में ही कस्तूरी पाई जाती है ।
(D) जगह-जगह खोजने से परमात्मा मिल जाते हैं ।
- (ii) सुमित्रानंदन पंत ने पहाड़ पर झरनों की किस रूप में कल्पना की है ?
- (A) दूध की छोटी नदियों के रूप में
(B) चाँदनी में फूलों की बरसात के रूप में
(C) मोतियों की लड़ियों के रूप में
(D) सोनजूही की बेल के रूप में

9. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प को चुनकर लिखिए : 5×1=5

मगर टाइम-टेबिल बना लेना एक बात है, उस पर अमल करना दूसरी बात । पहले ही दिन उसकी अवहेलना शुरू हो जाती । मैदान की वह सुखद हरियाली, हवा के हलके-हलके झोंके, फुटबाल की वह उछल-कूद, कबड्डी के वह दाँव-घात, वॉलीबाल की वह तेज़ी और फुरती, मुझे अज्ञात और अनिवार्य रूप से खींच ले जाती और वहाँ जाते ही मैं सब कुछ भूल जाता । वह जानलेवा टाइम-टेबिल, वह आँखफोड़ पुस्तकें, किसी की याद न रहती और भाई साहब को नसीहत और फ़ज़ीहत का अवसर मिल जाता । मैं उनके साथे से भागता, उनकी आँखों से दूर रहने की चेष्टा करता, कमरे में इस तरह दबे पाँव आता कि उन्हें खबर न हो । उनकी नज़र मेरी ओर उठी और मेरे प्राण निकले । हमेशा सिर पर एक नंगी तलवार-सी लटकती मालूम होती । फिर भी जैसे मौत और विपत्ति के बीच भी आदमी मोह और माया के बंधन में जकड़ा रहता है, मैं फटकार और घुड़कियाँ खाकर भी खेल-कूद का तिरस्कार न कर सकता था ।



- (i) लेखक ने ऐसा क्यों कहा कि टाइम-टेबिल बनाना और उस पर अमल करना अलग-अलग बातें हैं ?
- (A) टाइम-टेबिल बनाना सरल कार्य नहीं है और उस पर अमल करना उससे भी कठिन है ।
- (B) टाइम-टेबिल तो सब बना लेते हैं लेकिन उसके अनुरूप दिनचर्या निर्वाह सबके बस का नहीं ।
- (C) टाइम-टेबिल बनाने में पेन ही उठाना होता है अमल करने में मन-मस्तिष्क लगाना होता है ।
- (D) टाइम-टेबिल के अनुरूप कार्य करने में बहुत कठिनाई होती है ।

- (ii) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : मैदान में पहुँचते ही छोटा भाई सब कुछ भूल जाता ।

कारण : खेल का मैदान, वहाँ की हरियाली, हवा और स्वच्छंदता छोटे भाई को अपने आगोश में समेट लेती ।

विकल्प :

- (A) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
- (B) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है ।
- (C) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है ।
- (D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (iii) भाई साहब को छोटे भाई को उपदेश देने का मौका मिल जाता, जब :
- (A) छोटा भाई टाइम-टेबिल बना लेता ।
- (B) वह टाइम-टेबिल के अनुसार चलता ।
- (C) टाइम-टेबिल-पुस्तकों से मुँह मोड़ लेता ।
- (D) पढ़ाई के लिए बैठता और नहीं पढ़ता ।



(iv) छोटा भाई अपने बड़े भाई से दूर रहने का प्रयास क्यों करता है ?

- (A) बड़े भाई की डाँट-डपट के कारण
- (B) बड़े भाई साहब के फेल होने के कारण
- (C) प्रधानाचार्य की शिकायत के कारण
- (D) दोनों भाइयों का एक ही कक्षा में होने के कारण

(v) गद्यांश के संदर्भ में स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	सिर पर नंगी तलवार लटकी रहती ।	(I)	खेलकूद से प्रेम
2.	नसीहत और फ़ज़ीहत का अवसर मिलता ।	(II)	कथानायक
3.	मोह-माया का बंधन	(III)	बड़े भाई साहब

विकल्प :

- (A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)
- (B) 1-(II), 2-(III), 3-(I)
- (C) 1-(III), 2-(II), 3-(I)
- (D) 1-(I), 2-(III), 3-(II)

10. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : $2 \times 1 = 2$

(i) 'तताँरा-वामीरो कथा' से कौन-सा/से वाक्य मेल खाता/खाते है/हैं ?

- I. तताँरा एक नेक और मददगार व्यक्ति था ।
- II. एक ही गाँव के होने के कारण उनका विवाह नहीं हो सकता था ।
- III. वामीरो मधुर गीत गाती थी ।
- IV. पासा गाँव में पशु-पर्व का आयोजन हुआ ।

विकल्प :

- (A) केवल I
- (B) I और II
- (C) केवल IV
- (D) I, III और IV



- (ii) 'कारतूस' एकांकी के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को पढ़कर सही विकल्प चुनिए :

कथन : सवार के जाने के बाद कर्नल हक्का-बक्का रह गया ।

कारण : कर्नल ने सोचा नहीं था कि वज़ीर अली से इस प्रकार मुलाकात होगी और वह उसे गिरफ़्तार नहीं कर पाएगा ।

विकल्प :

- (A) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी ग़लत व्याख्या करता है ।
(B) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है ।
(C) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6

- (क) 26 जनवरी, 1931 के दिन कलकत्ता के बड़े बाज़ार का दृश्य कैसा था ? स्वतंत्रता आंदोलन में इस तरह के दृश्यों का क्या महत्त्व रहा होगा ? 'डायरी का एक पन्ना' पाठ के संदर्भ में लिखिए ।
- (ख) 'शैलेंद्र' से फ़िल्म की कहानी सुनकर राजकपूर ने अपनी प्रतिक्रिया कैसे व्यक्त की और सच्ची दोस्ती का निर्वाह किस प्रकार किया ? 'तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र' पाठ के आधार पर लिखिए ।
- (ग) 'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' पाठ में महाकवि शेख अयाज़ की आत्मकथा से किस घटना को उद्धृत किया गया है ? उस घटना से आपको क्या सीख मिलती है ? अपने शब्दों में लिखिए ।



12. पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6

- (क) 'कर चले हम फ़िदा' कविता की पंक्ति "साँस थमती गई, नब्ज़ जमती गई" में किस स्थिति का वर्णन किया गया है ? इसमें सैनिक के हृदय की कौन-सी भावना व्यक्त हुई है ?
- (ख) 'आत्मत्राण' कविता के माध्यम से कवि ने अपने अंतर्मन की भावना को किस प्रकार अभिव्यक्त किया है ?
- (ग) कंपनी बाग की 'तोप' से हमें क्या जानकारी मिलती है ? उससे मिलने वाली सीख का भी उल्लेख कीजिए ।

13. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6

- (क) हरिहर काका के परिवार ने ठाकुरबारी से लौटने के बाद उन्हें 'बहुमूल्य वस्तु' जैसे सहेज कर रखा । यदि उनका परिवार पहले से ही उन्हें उचित प्यार-आदर देता तो स्थिति कैसी होती ? कहानी के आधार पर लिखिए ।
- (ख) 'सपनों के-से दिन' पाठ में लेखक को विद्यालयी जीवन क्यों अच्छा नहीं लगता था ? कारण सहित उत्तर देते हुए लिखिए कि आप अपने विद्यालयी जीवन को रोचक कैसे बना सकते हैं ।
- (ग) 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर लिखिए कि टोपी शुक्ला के बार-बार फेल होने के पीछे क्या कारण रहे होंगे । शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तन लाने के लिए अपने सुझाव भी दीजिए ।



14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए :

5

(क) स्वास्थ्य और खेल

संकेत-बिंदु

- खेलों और स्वास्थ्य का संबंध
- शारीरिक आवश्यकता
- तनाव मुक्ति का साधन
- अनुशासन की सीख

(ख) महिलाएँ भी किसी से कम नहीं

संकेत-बिंदु

- बदलता समय
- हर क्षेत्र में महिलाओं की भागीदारी
- महिलाओं की मजबूती
- प्रगतिशील समाज

(ग) जब ग्लेशियर पिघल जाएँगे तब ...

संकेत-बिंदु

- त्राहि-त्राहि होगी
- नदी-नद खो जाएँगे
- ग्लेशियर का हाथ थामो

15. (क) आप रजनी/रजत हैं। अपने विद्यालय की प्रधानाचार्या को, विद्यालय में शतरंज प्रशिक्षण की व्यवस्था करवाने का निवेदन करते हुए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए।

5

अथवा

(ख) आप भावुक/भावना हैं। आप किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर धन्यवाद दीजिए कि उनके समाचार-पत्र ने 'चन्द्रयान-3' के चित्र सहित समाचार बहुत ही अच्छे ढंग से पाठकों को उपलब्ध करवाए हैं।

5



16. (क) विद्यालय के खेल सचिव की ओर से लगभग 60 शब्दों में सूचना प्रस्तुत कीजिए कि नवीं-दसवीं कक्षा के बीच अग्रिम सप्ताह अन्तर्विद्यालयी 'क्रिकेट मैच' खेला जाएगा। उसके लिए अधिकाधिक छात्रों की उपस्थिति वांछनीय है। 4

अथवा

- (ख) 'गांधी स्मारक निधि' की ओर से अक्टूबर के प्रथम सप्ताह में विद्यालय में भाषण और कविता प्रतियोगिता का आयोजन किया जा रहा है। कक्षा छह से लेकर बारहवीं कक्षा तक के छात्रों को इस जानकारी से अवगत कराने हेतु एक सूचना लगभग 60 शब्दों में तैयार कीजिए। 4

17. (क) आपको अपनी 'रिसिंग' साइकिल बेचनी है। उससे संबंधित जानकारी देते हुए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए। 3

अथवा

- (ख) स्कूल बैग बनाने वाली कंपनी बाज़ार में नए किस्म के बैग लाना चाहती है, उसके लिए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए। 3

18. (क) "एक बार जब आपको विद्यालय से लौटते हुए पैसों से भरा बैग मिला तब ..."
इस कथा को लगभग 100 शब्दों में आगे बढ़ाकर पूरा कीजिए। 5

अथवा

- (ख) आपका एटीएम कार्ड खो गया है। इसकी जानकारी देते हुए बैंक खाते से किसी भी प्रकार के ऑनलाइन भुगतान और नकद निकासी पर रोक लगाने हेतु बैंक प्रबंधक को लगभग 100 शब्दों में ई-मेल लिखिए। 5

**SET-1****Series D3BCA/1**प्रश्न-पत्र कोड **4/1/1**

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 18 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

**हिन्दी (ब)**
HINDI (B)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :**निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :**

- इस प्रश्न-पत्र में कुल 18 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं - खण्ड - 'अ' और खण्ड - 'ब'।
- खण्ड - 'अ' में उपप्रश्नों सहित 45 बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए कुल 40 प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- खण्ड - 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं, आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं।
- प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- यथासंभव दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।



खण्ड 'अ'

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1 = 5

ग्रीष्म अवकाश के समय को पढ़ाई के दबाव से परे रचनात्मक सोच, सामुदायिक समझ और रिश्तों से जुड़ाव को पोषित करने में लगाना जरूरी है। सामुदायिक केन्द्रों से जुड़े और सेवा देने वाले बच्चों का स्वास्थ्य बेहतर होता है। ऐसे बच्चे न केवल समाज से जुड़ते हैं, बल्कि खुश भी रहते हैं।

यह जुड़ाव बच्चों की मानसिक और शारीरिक सेहत सँवारने के साथ ही मानवीय प्रवृत्तियों को भी सार्थक दिशा देता है।

छुट्टियों का समय रिश्तों-नातों को जानने और जीने का भी मौका होता है। पहले संयुक्त परिवार में बच्चे दादा-दादी, चाचा-चाची, ताऊ-ताई, बुआ के साथ रह कर बड़े होते थे। रिश्तेदारों का आना-जाना भी खूब होता था। मगर अब ऐसी व्यस्त जिंदगी है कि बच्चे सिर्फ अपने माता-पिता को ही जानते हैं। छुट्टियों का यह समय ऐसे संबंधों को जीने और जानने में लगाया जाए, यह खुद बच्चों के लिए ही नहीं, हमारे पारिवारिक और सामाजिक तानेबाने को सहेजने के लिए भी जरूरी है। कुछ साल पहले एक ऑनलाइन पर्यटन कंपनी द्वारा किए गए परिवार सर्वेक्षण के अनुसार सत्तानवे प्रतिशत भारतीय किशोरों ने महसूस किया कि परिवार की छुट्टियाँ उन्हें अपने भाई-बहनों के करीब लाती हैं। उनहत्तर प्रतिशत ने माना कि उनकी पसंदीदा यादें परिवार के साथ बिताई छुट्टियों से जुड़ी हैं। बहुत से सामाजिक मनोवैज्ञानिक अध्ययन भी बताते हैं कि अवकाश का समय बच्चों को नई ऊर्जा और उत्साह से भर देता है। छुट्टियाँ बच्चों को खुश और होशियार बनाती हैं। सामाजिक कौशल सिखाती हैं। यह अभिभावकों के साथ अनौपचारिक रूप से संवाद करने का समय होता है। भटकाव के मौजूदा परिवेश में ऐसा खुला संवाद किशोरों की मानसिकता समझने में सहायक होता है। नई पीढ़ी को दिशाहीन होने से बचा सकता है। समय रहते अभिभावकों को सचेत कर सकता है।

- (i) बच्चों के बीच रचनात्मक सोच, सामुदायिक समझ और रिश्तों से जुड़ाव को पोषित करने के लिए क्या अपेक्षित है?
- (A) रचनात्मक गतिविधियों में भागीदारी
(B) ग्रीष्मावकाश का सदुपयोग करना
(C) परस्पर परिचर्चा में सभी की भागीदारी
(D) शिक्षा की बुनियाद रखना



(ii) सामुदायिक केन्द्रों में सेवा देने वाले बच्चे किस प्रकार लाभान्वित होते हैं ?

- (I) बेहतर स्वास्थ्य पाकर
- (II) प्रसन्नचित्त होकर
- (III) व्यस्त होकर
- (IV) वेतन पाकर

विकल्प :

- (A) I – II
- (B) III – IV
- (C) I – III
- (D) II – IV

(iii) अब पारिवारिक संबंधों में क्या बड़ा परिवर्तन हुआ है?

- (A) एकल परिवारों का सीमित होना
- (B) संयुक्त परिवारों में वृद्धि होना
- (C) एकल परिवारों में वृद्धि होना
- (D) पड़ोस संस्कृति की समाप्ति होना

(iv) निम्नलिखित कथन तथा कारण को पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : पारिवारिक तानेबाने को सहेजने की आवश्यकता है।

कारण : परिवारों और समाज के संकुचित होने से स्वस्थ सामाजिक विकास अवरुद्ध हो रहा है।

विकल्प :

- (A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।
- (B) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।
- (C) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है।
- (D) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है।

(v) निम्नलिखित में से कौन-सा/से वाक्य गद्यांश से मेल खाता है/खाते हैं?

- (I) अवकाश बच्चों में नई ऊर्जा और उत्साह भरता है।
- (II) छुट्टियों में भाई-बहनों के समीप आने की संभावना बढ़ती है।
- (III) माता-पिता से बहुत कुछ जानने-सीखने का अवसर मिलता है।
- (IV) नई पीढ़ी के दिशाहीन होने की संभावनाएँ बढ़ती हैं।

विकल्प :

- (A) केवल I
- (B) II और III
- (C) केवल IV
- (D) I, II और III



2. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1 = 5

नदियों को धरती का प्राण माना जाता है। ये हमारी पृथ्वी व समस्त जीव-जगत को जीवन देती हैं। जब नदियों के जीवन पर ही संकट मँडरा रहा हो तो अन्य जीव-जगत पर क्या असर होगा?

यह स्थिति डराती है। खासकर तब, जब विशेषज्ञों का मानना है कि 2030 तक दुनिया में पानी की माँग कुल आपूर्ति से ज्यादा हो जाएगी। इसका एक बड़ा कारण यह भी है कि हमने नदियों के प्रवाह को बाधित किया है, उनके प्रवाह मार्ग में अवरोध पैदा किए हैं और उनमें अपनी आत्मा का सर्वस्व उड़ेलने वाली छोटी नदियों की परवाह ही नहीं की। नदियों के तटों पर अतिक्रमण कर हम विकास का नारा बुलंद कर रहे हैं। नदियाँ दुखी न हों तो क्या करें? ब्रिटेन, फ्रांस, जर्मनी, नीदरलैण्ड सहित यूरोप के विविध देशों में शायद इसीलिए नदियों के तटबंध तोड़े जा रहे हैं ताकि नदियों को उद्दाम प्रवाह की आज़ादी मिल सके। इस प्रसंग में छोटी नदियों को पुनर्जीवित करना बहुत जरूरी है, क्योंकि छोटी नदियाँ न केवल किसी क्षेत्र विशेष की जल संबंधी जरूरतों को पूरी करती हैं, बल्कि अनेक छोटी नदियाँ मिलकर किसी बड़ी नदी को अपने समर्पण से समृद्ध भी करती हैं।

छोटी नदियों को बचाने के लिए संसाधनों से अधिक संकल्प की आवश्यकता है। भू-जल स्तर, पारिस्थितिकी तंत्र एवं जैव विविधता को स्थिर रखने के लिए नदियों के प्रवाह क्षेत्र को अतिक्रमण से बचाना व प्रदूषण मुक्त रखना बेहद जरूरी है। शासन-प्रशासन व आमजन की दृढ़ इच्छाशक्ति, निगरानी और नियंत्रण द्वारा ही नदियों को बचाया जा सकता है।

- (i) गद्यांश के अनुसार कौनसी स्थिति डराती है?
- (A) जलीय जीव-जंतुओं की संख्या का कम होना
 - (B) नदियों के तटों पर औद्योगिक विकास होना
 - (C) नदियों का अपने मार्ग को छोड़कर बहना
 - (D) जीवनदायिनी नदियों का प्रदूषित होना



- (ii) विशेषज्ञ 2030 तक, किस बात के लिए सचेत कर रहे हैं?
- (A) लगभग सभी नदियाँ प्रदूषित हो जाएँगी।
(B) हमें नदियों का प्रवाह बाधित करना पड़ेगा।
(C) हमें छोटी नदियों की परवाह करनी होगी।
(D) जल की आपूर्ति जल की माँग से बहुत कम हो जाएगी।
- (iii) नदियों को जीवित रखने के लिए क्या-क्या करना होगा?
- (I) तट अतिक्रमण पर रोक
(II) पुनर्जीवित करने की कोशिश
(III) आत्मा का सर्वस्व उड़ेलना
(IV) विकास का नारा बुलंद करना
- विकल्प :**
- (A) I – II
(B) III – IV
(C) II – III
(D) I – IV
- (iv) निम्नलिखित **कथन** और **कारण** को पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनिए :
- कथन :** यूरोप के देशों में नदियों के तटबंध तोड़े जा रहे हैं।
कारण : नदियों को उद्दाम प्रवाह की आज़ादी मिले और वे पुनर्जीवित हो जाएँ।
- विकल्प :**
- (A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।
(B) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है।
(C) कथन व कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।
(D) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है।
- (v) 'जैव विविधता' से अभिप्राय है :
- (A) पृथ्वी पर जीव-जंतुओं की विविधता
(B) पृथ्वी पर पेड़-पौधों की विविधता
(C) जीव-जंतुओं और वनस्पति की विविधता
(D) मानवीय-जीवन की विविधता



3. निर्देशानुसार 'पदबंध' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×1 = 4

- (i) लगा कि पूरा एक काफिला चला आ रहा हो। रेखांकित का पदबंध है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) क्रिया-विशेषण पदबंध
(D) क्रिया-पदबंध
- (ii) “कोई पाँच महीने हुकूमत की होगी।” में रेखांकित का पदबंध है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) विशेषण पदबंध
(D) क्रिया पदबंध
- (iii) “बाहर बेढ़ब-सा एक मिट्टी का बरतन था।” रेखांकित पदबंध का भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) क्रिया पदबंध
(D) विशेषण पदबंध
- (iv) “ततार्रा एक नेक और मददगार व्यक्ति था।” रेखांकित पदबंध का भेद है :
- (A) संज्ञा पदबंध
(B) सर्वनाम पदबंध
(C) विशेषण पदबंध
(D) क्रिया-विशेषण पदबंध
- (v) निम्नलिखित में से क्रिया-विशेषण पदबंध का उदाहरण छाँटकर लिखिए :
- (A) मुसीबत में सभी उसका स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता।
(B) मुसीबत में सभी उसका स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता।
(C) मुसीबत में सभी उसका स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता।
(D) मुसीबत में सभी उसका स्मरण करते और वह भागा-भागा वहाँ पहुँच जाता।



4. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×1 = 4

- (i) निम्नलिखित में से उपयुक्त सरल वाक्य छाँटकर लिखिए :
- (A) एक लोककथा है जो आज भी दोहराई जाती है।
(B) गायन इतना प्रभावी था कि वह अपनी सुध-बुध खोने लगा।
(C) निकोबारी उसे बहुत प्रेम करते थे क्योंकि वह समझदार था।
(D) सूरज समुद्र से लगे क्षितिज तले डूबने को था।
- (ii) "तताँरा बहुत संवेदनशील था तथा समूचे द्वीपवासियों की सेवा करना अपना परम कर्तव्य समझता था।" - रचना के आधार पर वाक्य-भेद है -
- (A) सरल वाक्य
(B) मिश्र वाक्य
(C) संयुक्त वाक्य
(D) निषेध वाक्य
- (iii) "उसे ज्ञात ही न हो सका कि अजनबी युवक उसे ताके जा रहा था।" - रचना के आधार पर वाक्य-भेद है :
- (A) सरल वाक्य
(B) मिश्र वाक्य
(C) संयुक्त वाक्य
(D) सामान्य वाक्य
- (iv) निम्नलिखित में मिश्र वाक्य छाँटकर लिखिए :
- (A) कुछ था जो दोनों के भीतर बह रहा था।
(B) कुछ युवकों ने इस प्रेम को भाँप लिया।
(C) वामीरो कुछ सचेत हुई और घर की तरफ दौड़ पड़ी।
(D) दोनों के हृदय व्यथित थे।
- (v) स्तंभ 'अ' और स्तंभ 'ब' को सुमेलित कीजिए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

स्तंभ 'अ'	स्तंभ 'ब'
I. वह अचंभित था और रोमांचित भी था	1. मिश्र वाक्य
II. तताँरा उसे जाते हुए निहारता रहा	2. संयुक्त वाक्य
III. बस भीतर समर्पण था जो अनवरत गहरा था	3. सरल वाक्य

विकल्प :

- (A) I 1 II 2 III 3
(B) I 2 II 1 III 3
(C) I 3 II 2 III 1
(D) I 2 II 3 III 1



5. निर्देशानुसार 'समास' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

4×1 = 4

(i) 'आत्मगौरव' समस्तपद कौन-से समास का उदाहरण है?

- (A) द्विगु समास
- (B) तत्पुरुष समास
- (C) कर्मधारय समास
- (D) अव्ययीभाव समास

(ii) 'बेवक्त' समस्तपद का समास-भेद होगा :

- (A) तत्पुरुष समास
- (B) कर्मधारय समास
- (C) अव्ययीभाव समास
- (D) बहुव्रीहि समास

(iii) 'महात्मा' समस्तपद का विग्रह होगा :

- (A) महात्मा की आत्मा
- (B) महान की आत्मा
- (C) महा की आत्मा
- (D) महान है जो आत्मा

(iv) निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए :

समस्तपद	समास
I. मृगनयनी	1. बहुव्रीहि समास
II. श्वेतांबर	2. तत्पुरुष समास
III. नदी-नाले	3. द्विगु समास
IV. आत्मनिर्भर	4. अव्ययीभाव समास

उपर्युक्त युग्मों में से कौनसे सही सुमेलित हैं?

- (A) केवल (IV)
- (B) केवल (I)
- (C) (I) और (III)
- (D) (II) और (IV)



- (v) 'पीतांबर' का सही युग्म है :
- (A) पीले हैं अंबर जिसके - बहुव्रीहि समास
(B) पीला है जो अंबर - बहुव्रीहि समास
(C) पीला अंबर - अव्ययीभाव समास
(D) पीले हैं अंबर जिसके - कर्मधारय समास

6. निर्देशानुसार 'मुहावरे' पर आधारित निम्नलिखित छह बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×1 = 4

(i) मुहावरे और अर्थ के उचित मेल वाले विकल्प का चयन कीजिए :

- (A) कँपकँपी छूटना - डर से शरीर काँपना
(B) कलेजा ठंडा होना - मृत्यु होना
(C) किताबी कीड़ा होना - जो कीड़े पुस्तकों में लगे
(D) एक ही राग अलापना - अच्छा गायक

(ii) 'रहस्य प्रकट होना' अर्थ के लिए उपयुक्त मुहावरा है :

- (A) उगल देना
(B) खाक छानना
(C) कूच करना
(D) कलई खुलना

(iii) 'आस्तीन का साँप' मुहावरे का अर्थ है :

- (A) चालाक व्यक्ति
(B) बड़ा दुश्मन
(C) कपटी मित्र
(D) अपना मत बदलने वाला

(iv) "माता-पिता और बड़ों के उपदेश बुरे लगते हैं लेकिन बाद में वही बातें प्रेरित करती हैं।" - रेखांकित अंश के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :

- (A) नीचा दिखाना
(B) ज़हर लगाना
(C) पहाड़ लगाना
(D) हाथ लगाना



(v) परीक्षा भवन पहुँच कर जब उसे अपना पेंसिल बॉक्स नहीं दिखा तो उसके _____
_____ गए। रिक्त स्थान के लिए उपयुक्त मुहावरा होगा :

- (A) सिट्टी-पिट्टी गुम होना
- (B) पैरों तले ज़मीन खिसकना
- (C) हाथ-पाँव फूलना
- (D) चेहरे का रंग उड़ना

(vi) 'पता न चलना' अर्थ के लिए मुहावरा होगा :

- (A) फरार होना
- (B) दबे पाँव आना
- (C) टका-सा जवाब देना
- (D) सुराग न मिलना

7. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए :

5×1 = 5

क्षुधार्त रंतिदेव ने दिया करस्थ थाल भी,

तथा दधीचि ने दिया परार्थ अस्थिजाल भी ।

उशीनर क्षितीश ने स्वमांस दान भी किया,

सहर्ष वीर कर्ण ने शरीर-चर्म भी दिया ।

अनित्य देह के लिए अनादि जीव क्या डरे?

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥

(i) रंतिदेव कौन थे?

- (A) वीर राजा
- (B) परम दानी राजा
- (C) बुद्धिमान-शिक्षित राजा
- (D) कुशल-समझदार राजा

(ii) स्तंभ 'अ' और स्तंभ 'ब' को सुमेलित करके सही विकल्प चुनिए :

स्तंभ 'अ'	स्तंभ 'ब'
I. उशीनर	1. अपने शरीर की चमड़ी भी दान में दी
II. दधीचि	2. अपना माँस देकर कबूतर के प्राण बचाए
III. कर्ण	3. अस्थियाँ देकर देवताओं की सहायता की



विकल्प :

- (A) I 2 II 3 III 1
(B) I 1 II 2 III 3
(C) I 2 II 1 III 3
(D) I 1 II 3 III 2

(iii) कवि ने विभिन्न उदाहरणों के माध्यम से क्या संदेश दिया है?

- (A) हमें जीवन की परवाह न करके परोपकार करना चाहिए।
(B) हरेक की पीड़ा को समझना चाहिए।
(C) शरीर नाशवान है अतः जीव को डरना नहीं चाहिए।
(D) अपनी भूख की परवाह बिलकुल नहीं करनी चाहिए।

(iv) काव्यांश में प्रयुक्त 'अनादि' शब्द का क्या अर्थ है ?

- (A) जिसका न आदि हो न अंत
(B) जिसका आदि या आरंभ न हो
(C) जो सृष्टि पर सबसे पहले जन्मा हो
(D) जो सदा बना चला आ रहा हो

(v) दधीचि ने दान में क्या दिया?

- (A) कवच-कुंडल
(B) हड्डियाँ
(C) धन
(D) माँस

8. काव्य खण्ड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए :

2×1 = 2

(i) 'सब अँधियारा मिटि गया' - कबीर के 'दोहे' की इस पंक्ति में अँधियारा किसका प्रतीक है?

- (A) निराशा
(B) अहंकार
(C) अज्ञान
(D) कालिमा



- (ii) 'गिरि का गौरव गाकर झर-झर' - पंक्ति में झरने के 'झर-झर' स्वर में कवि ने क्या कल्पना की है?

'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता के आधार पर लिखिए :

- (A) बादलों की गड़गड़ाहट की
(B) झरनों की कल-कल करती मधुर ध्वनि की
(C) पक्षियों के कलरव की जुगल-बंदी की
(D) पर्वत के गौरव-गान की

9. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए :

5×1 = 5

अब भाई साहब बहुत कुछ नरम पड़ गए थे। कई बार मुझे डाँटने का अवसर पाकर भी उन्होंने धीरज से काम लिया। शायद अब वह खुद समझने लगे थे कि मुझे डाँटने का अधिकार उन्हें नहीं रहा, या रहा भी, तो बहुत कम। मेरी स्वच्छंदता भी बढ़ी। मैं उनकी सहिष्णुता का अनुचित लाभ उठाने लगा। मुझे कुछ ऐसी धारणा हुई कि मैं पास ही हो जाऊँगा, पढ़ूँ या न पढ़ूँ, मेरी तकदीर बलवान है, इसलिए भाई साहब के डर से जो थोड़ा-बहुत पढ़ लिया करता था, वह भी बंद हुआ। मुझे कनकौए उड़ाने का नया शौक पैदा हो गया था और अब सारा समय पतंगबाज़ी की ही भेंट होता था, फिर भी मैं भाई साहब का अदब करता था और उनकी नज़र बचाकर कनकौए उड़ाता था। मांझा देना, कन्ने बाँधना, पतंग टूर्नामेंट की तैयारियाँ आदि समस्याएँ सब गुप्त रूप से हल की जाती थीं। मैं भाई साहब को यह संदेह न करने देना चाहता था कि उनका सम्मान और लिहाज़ मेरी नज़रों में कम हो गया है।

- (i) बड़े भाई साहब अब छोटे भाई को प्रायः नहीं डाँटते, क्यों ?
(A) छोटे भाई की घर छोड़ने की धमकी के भय से चुप रहने लगे।
(B) अब उन दोनों में एक ही कक्षा का अंतर रह गया था।
(C) छोटा भाई खेलकर भी अब्बल आता जा रहा था अतः अब वे ढीले पड़ने लगे थे।
(D) छोटा भाई बड़े भाई साहब के व्यवहार पर उन्हें आड़े हाथों लेने लगा था।

- (ii) निम्नलिखित **कथन** तथा **कारण** को पढ़कर दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : कथानायक बड़े भाई साहब की सहिष्णुता का अनुचित लाभ उठाने लगा।

कारण : कक्षा में अब्बल आने के कारण उनके व्यवहार में अहंकार की भावना आ गई थी।



विकल्प :

- (A) कथन और कारण दोनों गलत हैं ।
(B) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या है ।
(C) कथन गलत है, लेकिन कारण सही है ।
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (iii) 'मैं पास ही हो जाऊँगा, पढ़ूँ या न पढ़ूँ, मेरी तकदीर बलवान है' - इस कथन से कथानायक के विषय में पता चलता है कि वह है :
- (A) दृढ़विश्वासी (B) भाग्यवादी
(C) वाचाल (D) अहंकारी
- (iv) छोटा भाई बड़े भाई साहब से छिपकर पतंगबाज़ी क्यों करता था?
- (A) छोटे भाई के मन में बड़े भाई के लिए आदर था ।
(B) छोटे भाई को पतंगबाज़ी का नया-नया शौक चढ़ा था ।
(C) छोटे भाई को लगा कि शायद भाई साहब को पसंद न आए ।
(D) पढ़े-लिखे समझदार लोग पतंगबाज़ी नहीं करते थे ।
- (v) कथानायक का सारा समय पतंगबाज़ी की भेंट क्यों चढ़ने लगा था?
- (A) पतंगबाज़ी का नया-नया शौक लगने के कारण
(B) विद्यालय में आयोजित पतंग टूर्नामेंट के कारण
(C) बड़े भाई द्वारा डाँट-फटकार न लगाने के कारण
(D) विद्यालय में हुए ग्रीष्मावकाश के कारण

10. गद्य खण्ड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : $2 \times 1 = 2$

- (i) ततार्रा-वामीरो के त्याग से समाज की सोच में क्या परिवर्तन आया?
- (A) सबने ततार्रा-वामीरो के प्रेम को स्वीकार कर लिया
(B) सभी ततार्रा-वामीरो के विवाह के लिए तैयार हो गए
(C) अब दूसरे गाँवों में भी पारस्परिक वैवाहिक संबंध होने लगे
(D) ततार्रा-वामीरो को अपने-अपने गाँवों से निष्कासित कर दिया
- (ii) वज़ीर अली अफ़गानी हमले की प्रतीक्षा क्यों कर रहा था? अनुपयुक्त विकल्प छाँटकर लिखिए :
- (A) अंग्रेजों को चारों तरफ से घेरने के लिए
(B) सआदत अली को जान से मारने के लिए
(C) अवध से सआदत अली को हटा अपना तख्त पाने के लिए
(D) अंग्रेजों को हिन्दुस्तान से बाहर निकालने के लिए



खण्ड 'ब'
(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खण्ड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3 = 6
- (क) शेख अयाज़ के पिता ने अपनी बाजू पर काले च्योंटे को रेंगता देख क्या किया? इससे उनकी कौनसी विशेषताएँ उभर कर आती हैं? 'अब कहाँ दूसरे के दुःख से दुःखी होने वाले' पाठ के आधार पर लिखिए।
- (ख) 'झेन परंपरा की यह बड़ी देन मिली है जापानियों को।' इस कथन में झेन परंपरा की किस बड़ी देन की बात कही गई है? स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'डायरी का एक पन्ना' पाठ के आधार पर बताइए कि 'ओपन लड़ाई' किसे कहा गया है और यह अपूर्व थी, कैसे?
12. काव्य-खण्ड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3 = 6
- (क) मीरा अपने आराध्य कृष्ण से क्या विनती करती हैं और उन्हें उनके कर्तव्य का स्मरण करवाने के लिए क्या करती हैं?
- (ख) विरासत में मिली वस्तुओं की सँभाल ज़रूरी है, क्यों? 'तोप' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) 'आज धरती बनी है दुलहन साथियो
अब तुम्हारे हवाले वतन साथियो।' इन पंक्तियों के संदर्भ में सैनिक की भावनाओं को स्पष्ट कीजिए।
13. पूरक पाठ्य-पुस्तक के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3 = 6
- (क) 'मैत्री धर्म, जाति, रंग-भेद, प्रतिष्ठा आदि से ऊपर शुद्ध प्रेम और भावनाओं का प्रतिबिंब है।' 'टोपी शुक्ला' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ख) 'सपनों के से दिन' पाठ के लेखक और उसके साथी किस प्रकार गर्मियों की छुट्टियाँ बिताया करते? आप गर्मी की छुट्टियों में क्या करते हैं, लिखिए।
- (ग) आपके पड़ोसी काका की स्थिति हरिहर काका से मिलती-जुलती है। आप उन्हें कैसे समझाएँगे और मदद करेंगे?
14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए : 5
- (क) खेल बिना पाठ्यक्रम है अधूरा
● खेलों का महत्त्व ● पाठ्यक्रम का अभिन्न अंग ● दोनों में संतुलन
- (ख) जब तक पहाड़-नदियाँ हैं तब तक जीवन है
● प्रकृति से ही साँस है ● प्रकृति से मैत्री ● सतत विकास पर बल
- (ग) बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ
● क्यों पढ़ी जरूरत ● बेटियाँ समाज का अभिन्न अंग ● महिलाओं के बढ़ते कदम



15. (क) आपके क्षेत्र में स्थित स्टेडियम के स्थापना दिवस की वर्षगाँठ के अवसर पर दिव्यांग बच्चों द्वारा भी अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया जाएगा। इस कार्यक्रम के सीधे प्रसारण की प्रार्थना करते हुए दूरदर्शन निदेशक को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए। 5

अथवा

- (ख) अपने नगर की ऐतिहासिक इमारतों की दयनीय स्थिति पर चिंता व्यक्त करते हुए, उनके उचित रख-रखाव के लिए अध्यक्ष, पुरातत्व विभाग को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर आग्रह कीजिए। 5
16. (क) विद्यालय के सांस्कृतिक कार्यक्रम के सचिव की ओर से बाल कलाकारों द्वारा नाट्य प्रस्तुति की सूचना लगभग 60 शब्दों में लिखिए। 4

अथवा

- (ख) आपके विद्यालय में क्षेत्रीय पुलिस द्वारा स्वरक्षा प्रशिक्षण शिविर का आयोजन किया जा रहा है। इसकी जानकारी छात्रों तक पहुँचाने के लिए एक सूचना लगभग 60 शब्दों में लिखिए। 4
17. (क) आपके क्षेत्र में एक नया विद्यालय खुला है जिसमें आगामी सत्र में प्रवेश लेने वाले स्थानीय बच्चों को दाखिले में विशेष छूट दी जाएगी। विद्यालय के प्रचार-प्रसार के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 3

अथवा

- (ख) कोई कंपनी जैविक फल-सब्जी बाज़ार में लाना चाहती है, उसके प्रचार-प्रसार के लिए एक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए। 3
18. (क) “जब मानव ने स्वयं को पक्षियों की भाँति छोटा करने की शक्ति हासिल की और डिब्बेनुमा घरों में पेड़ पर रहने लगा। तब.....”
इस कथा को लगभग 100 शब्दों में पूरा कीजिए। 5

अथवा

- (ख) आपने ऑनलाइन कुछ पुस्तकें मँगवाई थीं लेकिन आपकी पुस्तकें आपके ऑर्डर के अनुरूप नहीं आई हैं। इसकी शिकायत करते हुए प्रबंधक महोदय को लगभग 100 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए। 5

